

OCM GUIDE D'APPRENTISSAGE DÉCOUVRIR

Tour de force: des compositeurs classiques aux compositeurs contemporains!

Découvrez les symphonies de Haydn, de Mozart et les nouvelles oeuvres des compositeurs canadiens Vivian Fung et Kevin Lau interprétées par les musiciens de l'Orchestre de chambre du Manitoba MCO ainsi que les

**L'OCM, KARL STOBBE ET RACHEL KRISTENSON
LES COMPOSITEURS ET LE RÉPERTOIRE
LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES**

CONCERT OCM TOUR DE FORCE





GUIDE D'APPRENTISSAGE DÉCOUVRE

L'OCM, KARL STOBBE ET RACHEL KRISTENSON

LES COMPOSITEURS ET LE RÉPERTOIRE

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

Tour de force : des compositeurs classiques aux compositeurs contemporains!

Découvrez les symphonies de Haydn, de Mozart et les nouvelles oeuvres des compositeurs canadiens Vivian Fung et Kevin Lau interprétées par les musiciens de l'Orchestre de chambre du Manitoba MCO ainsi que les deux réputés violonistes, Karl Stobbe et Rachel Kristenson.

CONCERT OCM TOUR DE FORCE



≡ DÉCOUVRIR

L'OCM, KARL STOBBE ET RACHEL KRISTENSON

QUI EST... QUI SONT...

Pour répondre à ces questions, voir page suivante.

- L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA?
QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE DE CHAMBRE?
QUI EST LE CHEF D'ORCHESTRE?
QUI EST LE PREMIER VIOLON?
- KARL STOBBE?
- RACHEL KRISTENSON?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*



DÉCOUVRIR



Qu'est-ce que l'Orchestre de chambre du Manitoba?

L'Orchestre de chambre du Manitoba (OCM) est « le parfait petit orchestre de chambre canadien ».
Toronto Star

Qu'est-ce qu'un orchestre de chambre?

Un orchestre de chambre est un groupe de 40 musiciens. Parce que l'orchestre de chambre est plus petit qu'un orchestre symphonique qui compte environ 100 musiciens.

Les orchestres de chambre jouent habituellement dans des salles plus petites puisque le nombre d'instruments et le répertoire sont plus appropriés ou adaptés à l'acoustique des espaces plus intimes.



https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=22L-N6w_Mw

Qui est le chef d'orchestre? Qui est le premier violon?

Pour répondre à ces questions, clique sur les images ci-dessus.



Manitoba Chamber Orchestra Website



DÉCOUVRE



QUI EST KARL STOBBE?

Pour répondre à ces questions, clique sur l'image ci-dessous.



QUI EST RACHEL KRISTENSON?

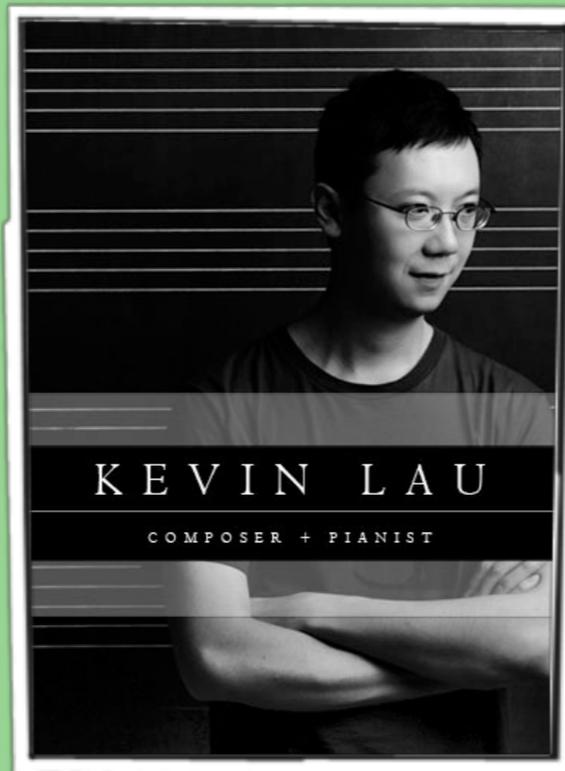
Pour répondre à ces questions, clique sur l'image ci-dessous.



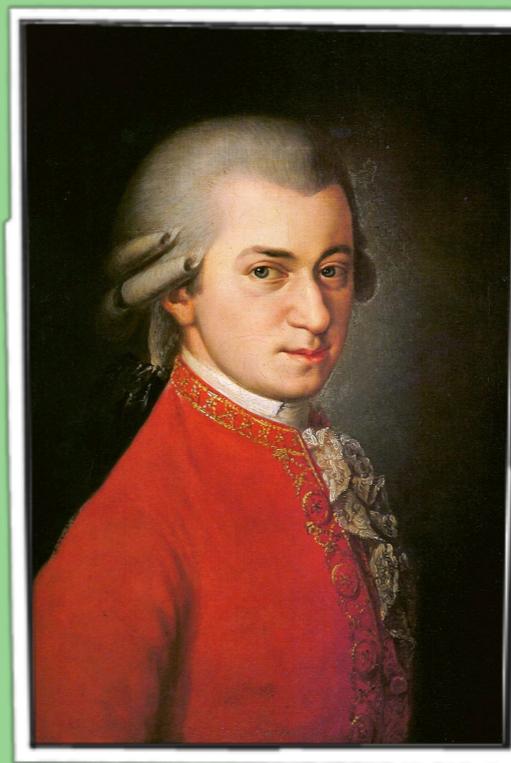
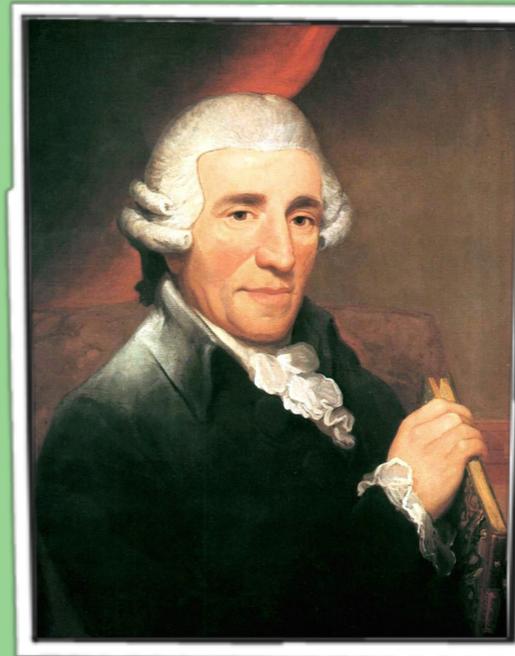
LES COMPOSITEURS ET LE RÉPERTOIRE

QUI SONT-ILS?
OÙ ET QUAND SONT-ILS NÉS?
QUELLE SORTE DE MUSIQUE ONT-ILS COMPOSÉS?
QU'EST-CE QUI SERA JOUÉ AU CONCERT?

Pour répondre à ces questions, voir les pages suivantes.



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*



Crédit-Charles-Boudreau



Crédit-Charles-Boudreau

QUI EST VIVIAN FUNG?

Vivian Fung est une compositrice canadienne.

OÙ ET QUAND EST-ELLE NÉE?

Vivian Fung est née à Edmonton en Alberta en 1975.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-ELLE COMPOSÉ?

Vivian Fung a écrit 13 pièces pour orchestre, 16 œuvres solo et 3 autres œuvres qui n'ont pas de catégorie. Fung expérimente différentes instrumentations, par exemple, l'utilisation d'un saxophone baryton avec un groupe de cuivres pour que sa musique se démarque au XXI^e siècle, où il y a un million de possibilités pour ce que nous choisissons d'écouter.

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS ET ORCHESTRE (2018)

En écrivant le concerto pour deux violons et orchestre à cordes, Vivian Fung poursuit son profond intérêt pour l'écriture pour cordes qui a donné lieu à deux concertos précédents pour violon et à quatre quatuors à cordes, le dernier en date étant prévu pour mai 2019. Le double concerto est axé sur l'interaction entre les deux violonistes solistes et l'orchestre. Très souvent, les deux violons jouent et forment des motifs entrelacés, de sorte que les deux motifs entrelacés forment un tout unifié.

(suite page suivante)



<https://www.youtube.com/watch?v=MXX4aFKvKIs&t=31s>



<https://www.youtube.com/watch?v=j5NDCzCrucY>

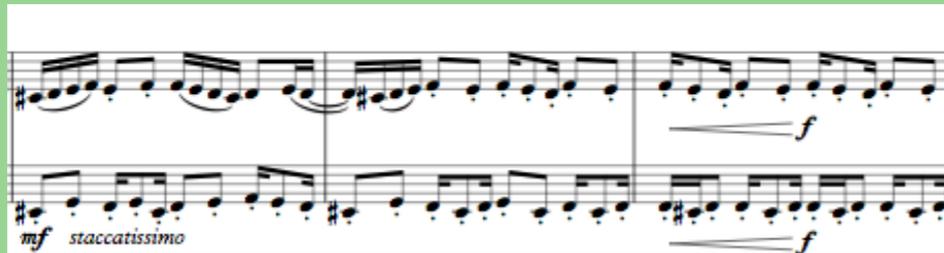


Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS ET ORCHESTRE (SUITE)

Cette idée de motifs entrelacés est un concept que Vivian Fung a développé quand elle faisait partie d'un groupe de gamelan balinaise, elle s'est inspirée de ce concept lors de la composition du concerto.

EXEMPLE DE PATRONS RYTHMIQUES ENTRELAÇÉS



Première partie, violon

Deuxième partie, violon

Parties entrelacés
jouées par les deux violons



L'oeuvre commence avec des suspensions de style baroque entre les violons et se poursuit dans un rythme dansant et rapide. Du début jusqu'à la fin de la pièce les deux violons dialoguent, leurs rythmes entrelacés sont présents presque tout le temps.



0[CC BY-SA 3.0

(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)

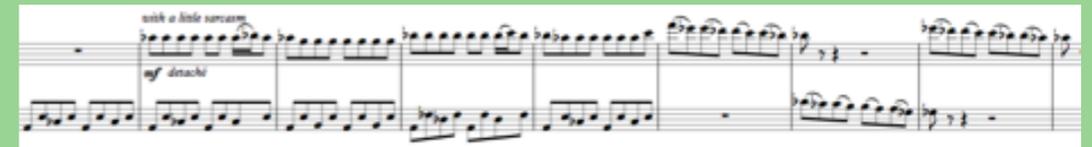
L'OEUVRE EST INSPIRÉE DU CONCEPT KOTEKAN DANS LA MUSIQUE BALINAISE DU GAMELAN:

[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/KOTEKAN](https://en.wikipedia.org/wiki/Kotekan) (en anglais)

Au milieu de la pièce, une ligne mélodique de style néo-baroque contraste avec les rythmes entrelacés. Cette ligne mélodique se métamorphose en une chaconne finale telle une apothéose complète et tragique. La pièce se termine doucement comme elle a commencé, avec toutes les cordes glissant vers l'aigu et disparaissant dans le néant.



LIGNE MÉLODIQUE NÉO-BAROQUE QUI SE DÉVELOPPE EN UN CHORAL JUSQU'À LA FIN :



ACCÈS AU DISQUE COMPACT DREAMSCAPES :

<https://open.spotify.com/album/7pQp0JjysXjGU9ICr3D4ZJ?autoplay=true&v=L>

<https://play.google.com/music/preview/Bbnaqj46zsvboptchyyksq6s7cq?play=1&u=0>

Vivian Fung: - « L'album ci-dessus est également inspiré par la musique de gamelan balinaise et l'un des mouvements de ma pièce pour piano préparé est appelé *Kotekan* ».



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquez sur le papillon

QUI EST JOSEPH HAYDN?

Joseph Haydn était un compositeur de la période classique (1730-1820).

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

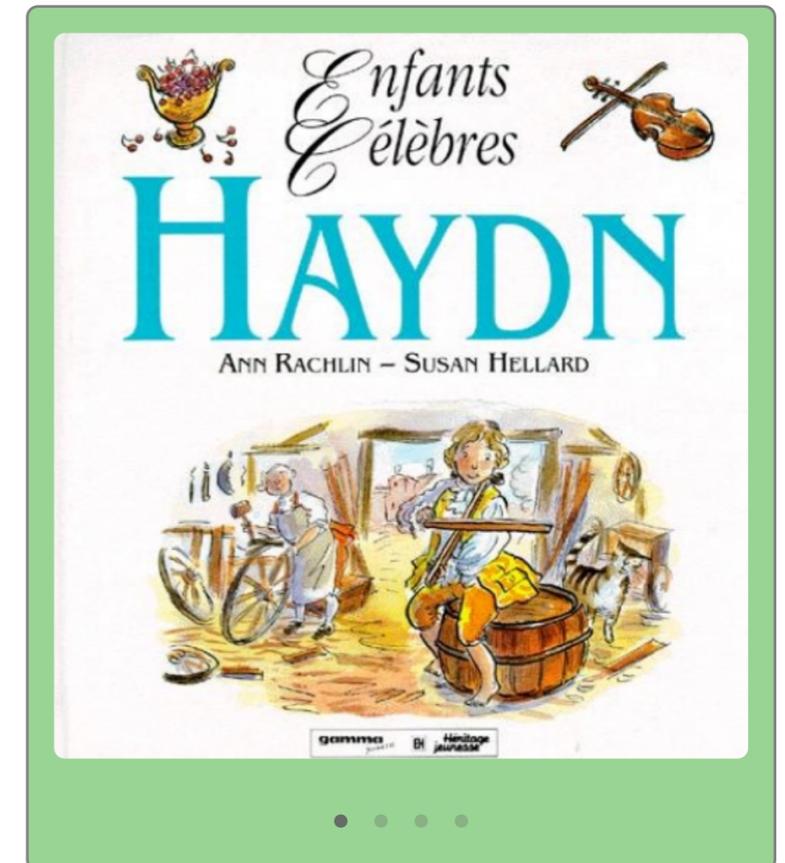
Il est né en 1732, en Autriche. Il est mort à Vienne en 1809.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

Il était connu en tant que « père de la symphonie » et a écrit des quatuors, des divertimentos, des ouvertures, des sonates, des opéras, des fugues, des trios, des oratorios, etc.

SYMPHONIE N° 45 EN FA DIÈSE MINEUR, « LES ADIEUX »

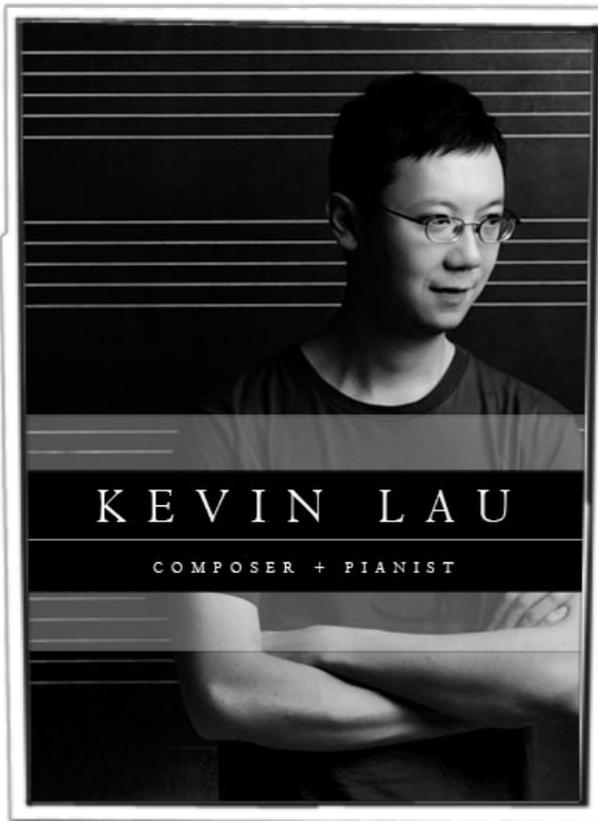
Elle fut écrite pour le patron de Haydn, le Prince Nicolas Esterházy, lors de son séjour au palais d'été d'Esterházy à Fertőd, accompagné par Haydn et l'orchestre de la cour. Ce séjour dut être un peu plus long que prévu, et la plupart des musiciens avait été longtemps absents de leur foyer à Eisenstadt. Ainsi, au cours du dernier mouvement de la symphonie, Haydn suggéra subtilement à son patron qu'il pourrait peut-être manifester le désir de permettre aux musiciens de rentrer à la maison : lors de l'adagio, chaque musicien, l'un après l'autre, s'arrêta de jouer, souffla la chandelle de son pupitre et quitta la salle. À la fin du mouvement, deux violons jouant con sordini restaient sur scène (tenu par Haydn lui-même et le Konzertmeister (premier violon), Luigi Tomasini). Esterházy semble avoir compris le message : la cour retourna à Eisenstadt le lendemain!



Galerie de photos: Joseph Haydn



Joseph Haydn (1732-1809)



<http://www.kevinlaumusic.com/>

KEVIN LAU

QUI EST KEVIN LAU?

Kevin Lau est l'un des jeunes compositeurs les plus actifs au Canada. Kevin est également pianiste.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Né à Hong Kong, Kevin a déménagé à Toronto à l'âge de 7 ans.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

Kevin Lau est un compositeur de musique d'orchestre, de chambre, de ballet et de film.

WRIT IN WATER

Kevin a écrit : « Je voulais que cette pièce ressemble à un voyage dans le passé, à une métaphore de la façon dont nous nous engageons, de manière productive ou autre, avec notre propre passé tout en faisant notre deuil. La fin de l'œuvre rend hommage aux dernières mesures de la Symphonie « Farewell » de Haydn dans laquelle les instruments s'éteignent un à un, à la manière de bougies ... Writ in Water tire son titre de l'épithaphe figurant sur la pierre tombale du poète John Keats : « Ici, il y a quelqu'un dont le nom était écrit dans l'eau. » Ces mots, écrits par Keats lui-même, suggèrent l'impermanence: la nature éphémère de l'héritage d'un artiste, peut-être, ou de la vie en général. Le sentiment derrière l'épithaphe est plus complexe. Pour moi, ces mots expriment à la fois le désespoir, le défi, la résignation et une étrange affirmation. »

(autres compositions musicales de Kevin sur la page suivante)

Kevin Lau est l'un des jeunes compositeurs les plus actifs au Canada. Kevin est également pianiste.



https://www.youtube.com/watch?v=YPMI4YxGKJg&time_continue=40&app=desktop

Kevin Lau compose de la musique de concert (ballet, opéra, concert, grand ensemble, orchestre, orchestre de chambre et solo), de la musique de film et de jeux vidéo. Voici quelques-unes de ses œuvres.

DÉCOUVRIR



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquez sur le papillon

1. The Aviator
Invisible Essence:
The Little Prince



5. Farewell



2. The Snake



6. The journey



3. Desert Overture
Le Petit Prince



7. Dragons



4. Elemental - Fire



8. Bamboo Garden



<http://www.kevinlaumusic.com/>

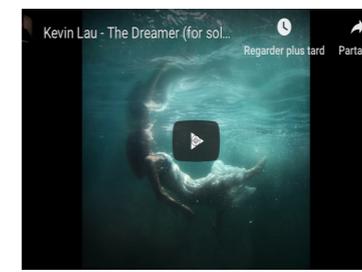
De la liste (1 à 11) des œuvres de Kevin Lau :

- Choisis deux œuvres, découvre les instruments et la famille à laquelle ils appartiennent.
- Choisis trois œuvres et identifie les différentes qualités de Rudolph Laban pour chacune d'elles :
 - Léger et rapide
 - Léger et lent
 - Fort et rapide
 - Fort et lent
- Choisis une œuvre et analyse les éléments musicaux (mélodie, rythme, texture, harmonie, éléments expressifs, etc.).
- Choisis ton œuvre préférée et donne les raisons de ton choix.

9. The Seeker

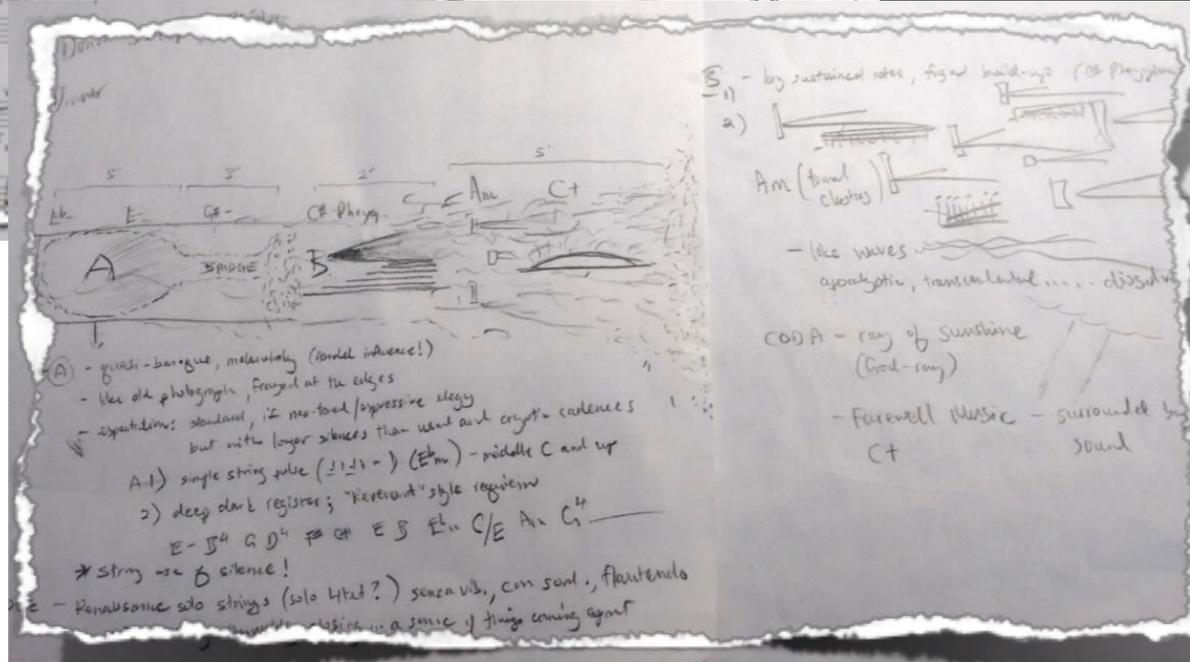


10. The Dreamer



11. Illumination





Bsn. 6 24
 Hn. 1
 Hn. 2
 1. solo becoming ... sul pont.
 repeat boxed figure very rapidly, out of time
 p
 sul pont.
 pp
 pp
 pp
 pp
 mp
 pp
 mp
 pp
 1. solo norm. b.a.
 pp espr.
 p
 p
 pizz.
 mp
 b. unis.
 p

12. WRIT IN WATER

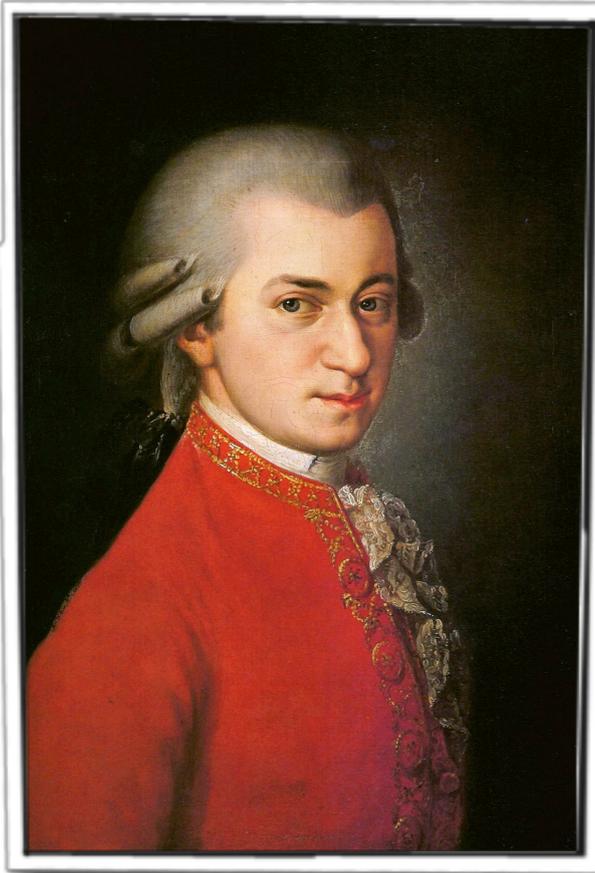
Le titre, Writ in Water, est tiré de l'épithaphe sur la pierre tombale du poète anglais John Keats :

« Ici, il y a quelqu'un dont le nom était écrit dans l'eau. »

Cette citation célèbre a été écrite par Keats lui-même qui, sur son lit de mort (il avait à peine 25 ans), a demandé qu'elle soit inscrite sur sa pierre tombale, sans mention de nom ou de date.



WOLFGANG AMADEUS MOZART



(EN SOIRÉE SEULEMENT)

QUI EST WOLFGANG AMADEUS MOZART?

Wolfgang Amadeus Mozart était un compositeur, enseignant et musicien autrichien de l'ère classique. La période classique était une période de la musique d'Europe occidentale d'environ 1735 à 1825.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg (Autriche) en 1756 et décédé à Vienne (Autriche) en 1791 à l'âge de 35 ans.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

Dès son plus jeune âge, Mozart faisait des tournées à travers l'Europe, se produisant comme un enfant prodige au piano et au violon. Wolfgang Amadeus Mozart est connu pour avoir aidé à créer le style classique de la musique. Mozart a écrit de nombreux types de musique, notamment: symphonies, opéras, concertos solo, musique de chambre, quatuors à cordes, quintettes à cordes et sonates pour piano.

SYMPHONIE N° 29 EN LA MAJEUR, K. 201/186A

Allegro moderato - Andante - Menuetto and Trio - Allegro con spirito



DÉCOUVRIR

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



SYMPHONIE N°45 « LES ADIEUX »

INSPIRATIONS POUR LA CRÉATION MUSICALE

La symphonie n° 45 en fa dièse mineur de Joseph Haydn « Les adieux » pourrait être une source d'inspiration.

Explore la signification du thème des adieux. Crée et expérimente à partir du premier motif rythmique du premier mouvement Allegro assai. Crée une finale inspirée par la stratégie instrumentale de Haydn dans sa symphonie.

Explore le thème des adieux.

Que signifie pour toi le mot *adieu*?

As-tu déjà vécu une situation d'adieu?

As-tu déjà dit au revoir à des amis ou à des membres de ta famille?

T'es-tu déjà absenté de ton domicile et de ta famille pendant une période prolongée?

Te souviens-tu de ce que tu as ressenti?

Peux-tu trouver des exemples d'œuvres qui réfèrent au thème de l'adieu? musiques instrumentales... chansons... oeuvres d'art ... poèmes ... romans... films... autres?

Si tu avais à créer ta propre musique ayant comme thème l'adieu, comment envisagerais-tu l'ambiance, les instruments, la forme, le rythme, les mélodies, les textures, etc.? Quels seraient les critères de composition?

Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



CCo Public Domain
<https://pixabay.com/fr/musique-notes-résumé-159870/>
OpenClipart-Vectors

SYMPHONIE N°45 « LES ADIEUX »

INSPIRATIONS POUR LA CRÉATION MUSICALE



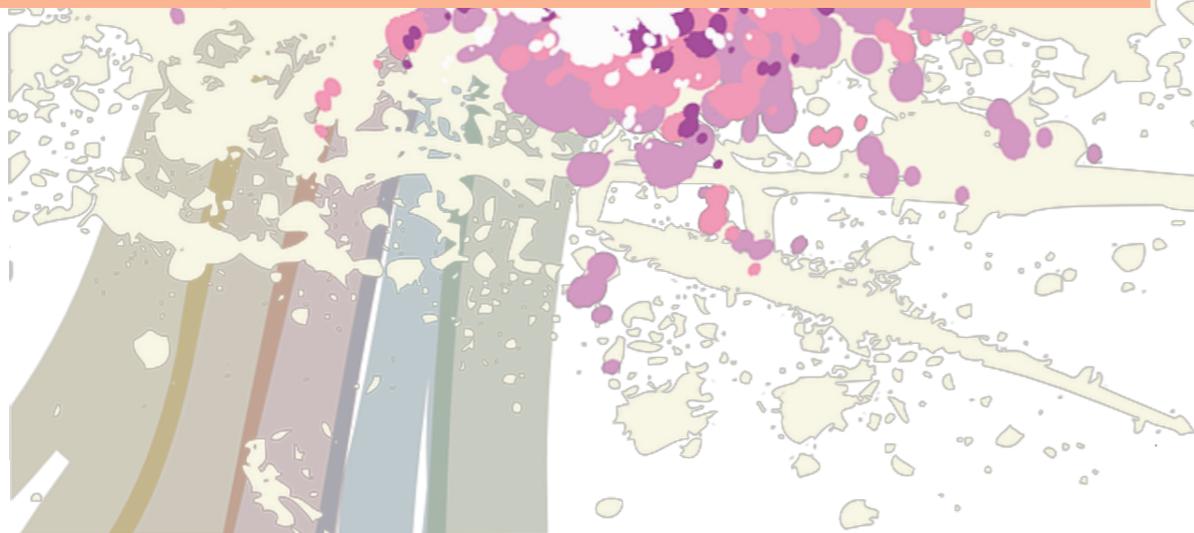
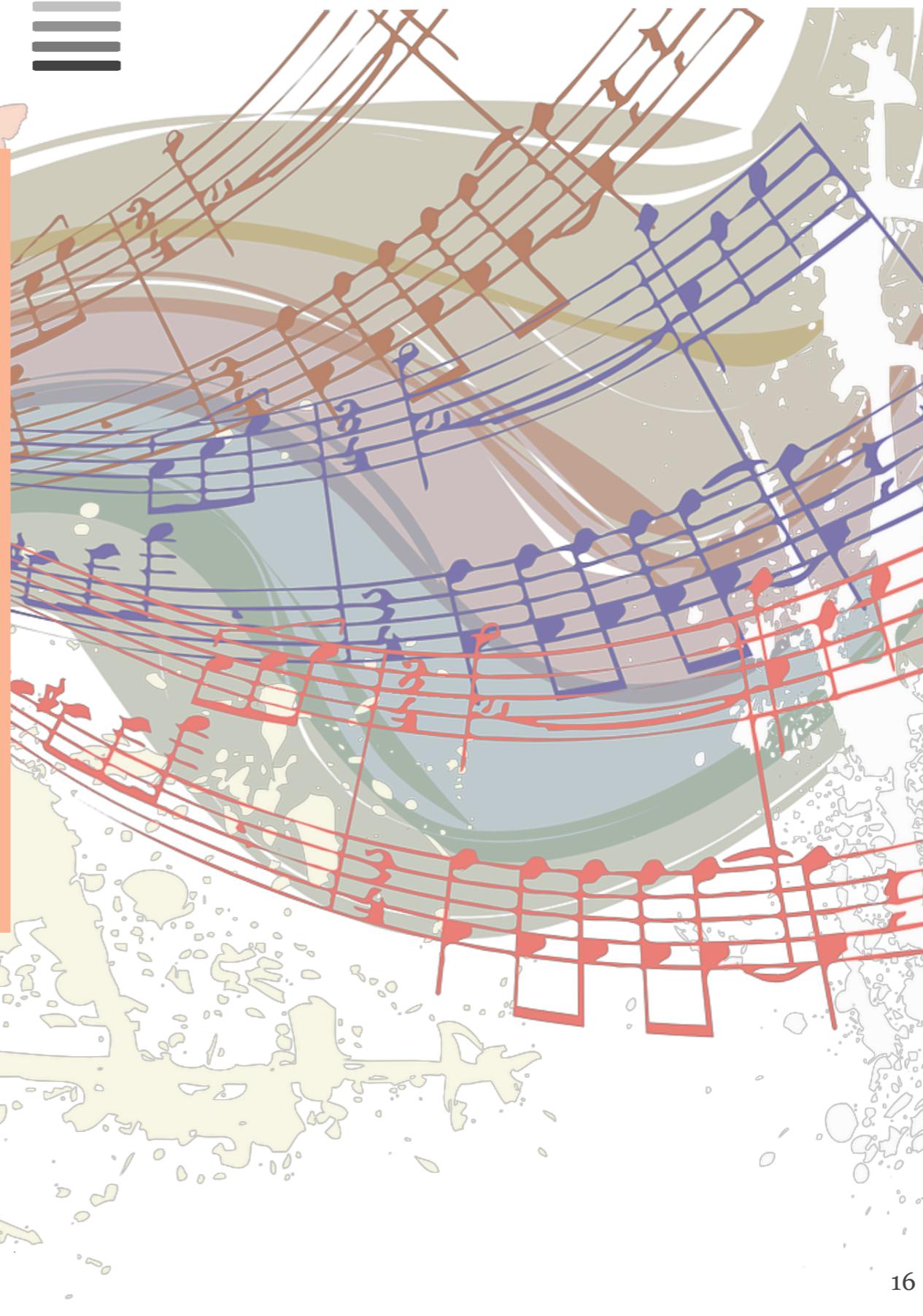
Crée une finale inspirée par la stratégie instrumentale de Haydn dans sa symphonie

Haydn a écrit la finale de manière à ce que vers la fin, les musiciens arrêtent de jouer un par un, éteignent leurs bougies et s'éloignent de la scène, ne laissant que Haydn et le premier violon à la fin de l'œuvre.

Choisis une pièce instrumentale que tu pourrais interpréter avec un groupe (classe, ensemble, etc.)

Reproduis une fin similaire à la Symphonie n ° 45 de Haydn « Les adieux ». Qui quittera la scène et dans quel ordre? Allez-vous ajouter une action dramatique lorsque chaque musicien quittera la scène?

Faites l'inverse, au lieu de quitter la scène, entrez de façon progressive.





L'œuvre Writ in Water de Kevin Lau s'inspire des mots écrits sur la pierre tombale du poète John Keats.

L'œuvre en plusieurs mouvements illustrent les étapes du deuil, les thèmes de l'œuvre décrivent la vie, la mort et la mémoire. Ce travail fascinant et complexe pourrait inspirer des créations musicales.

Pour les compositeurs plus avancés, lisez les propres notes de Kevin sur l'inspiration de son travail, en cliquant sur l'image :



DÉCOUVRIR

Pour les plus jeunes compositeurs, les éléments de l'eau, des battements de cœur et des adieux pourraient inspirer la création musicale.

Kevin Lau décrit l'importance de l'image et de la métaphore de l'eau pour son travail et souligne l'effet de battement de cœur utilisé au début et à la fin de son œuvre sous la forme de clusters.

Writ in Water
Début



La fin de l'œuvre comprend également un effet spécial « adieu » inspiré par la Symphonie des adieux de Haydn.

Writ in Water
Fin



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*





En utilisant les éléments de l'eau, des clusters, des battements de coeur et des adieux, voici une possibilité de création collective.

1. Écoute le début (extrait sonore ci-dessous) et la fin de l'oeuvre de Kevin Lau : imite l'effet de battement de coeur. Maintiens une pulsation régulière à l'aide d'un instrument à sons indéterminés. La musique est écrite en 3/2 mais pourrait être jouée en 3/4.



2. Écoute à nouveau les battements du coeur. Peux-tu reconnaître entendre les clusters qui imitent les battements de coeur réguliers? Par exemple, dans l'oeuvre de Kevin Lau, les sons ré bémol, mi bémol, fa et sol bémol sont joués simultanément. Au tout début de l'oeuvre, quels instruments jouent les clusters? (les cordes).

Writ in Water - Début

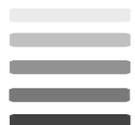


3. Crée ton propre motif de battement de coeur en utilisant des instruments à lames (par exemple : fa, sol et la joués ensemble sur un glockenspiel, un xylophone ou un métalophone).
4. Ajoute maintenant le son de l'eau aux clusters joués en pulsation. Le son de l'eau pourrait être un glissando de glockenspiels vers le haut ou vers le bas ou même un frottement de peau de tambour, de carillon suspendu ou même un bâton de pluie. Détermine quand les sons imitant l'eau seront entendus.
5. Écoute l'extrait de la pièce Writ in Water une troisième fois. De nouveaux instruments sont ajoutés aux clusters imitant les battements de coeur. Peux-tu entendre le basson à la mesure 9 et le cor à la mesure 10? Lorsque ces deux instruments jouent avec les cordes, un instrument solo est entendu. Quel est cet instrument? (hautbois).

6. En écoutant à nouveau l'extrait musical, on se déplace avec un foulard de couleur lorsqu'on entend le hautbois.
7. C'est maintenant ton tour de créer en utilisant les critères ci-dessous :
 - a) battement de coeur avec instrument de percussion à sons indéterminés
 - b) battement de coeur sur un instrument à lames (clusters)
 - c) instrument solo (flûte à bec, glockenspiel, clavier, violon, etc.)
 - d) sons de l'eau
 - e) foulards et mouvement pour démontrer la mélodie
 - f) forme Rondo (ABACA etc.)
8. Prends le temps d'explorer, de réviser et d'affiner ton travail.
9. Partage / enregistre ton oeuvre.
10. Utilise les critères ci-dessus pour l'autoévaluation ou l'évaluation par les pairs.

*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*





CONCERTO POUR DEUX VIOLONS ET ORCHESTRE DE VIVIAN FUNG

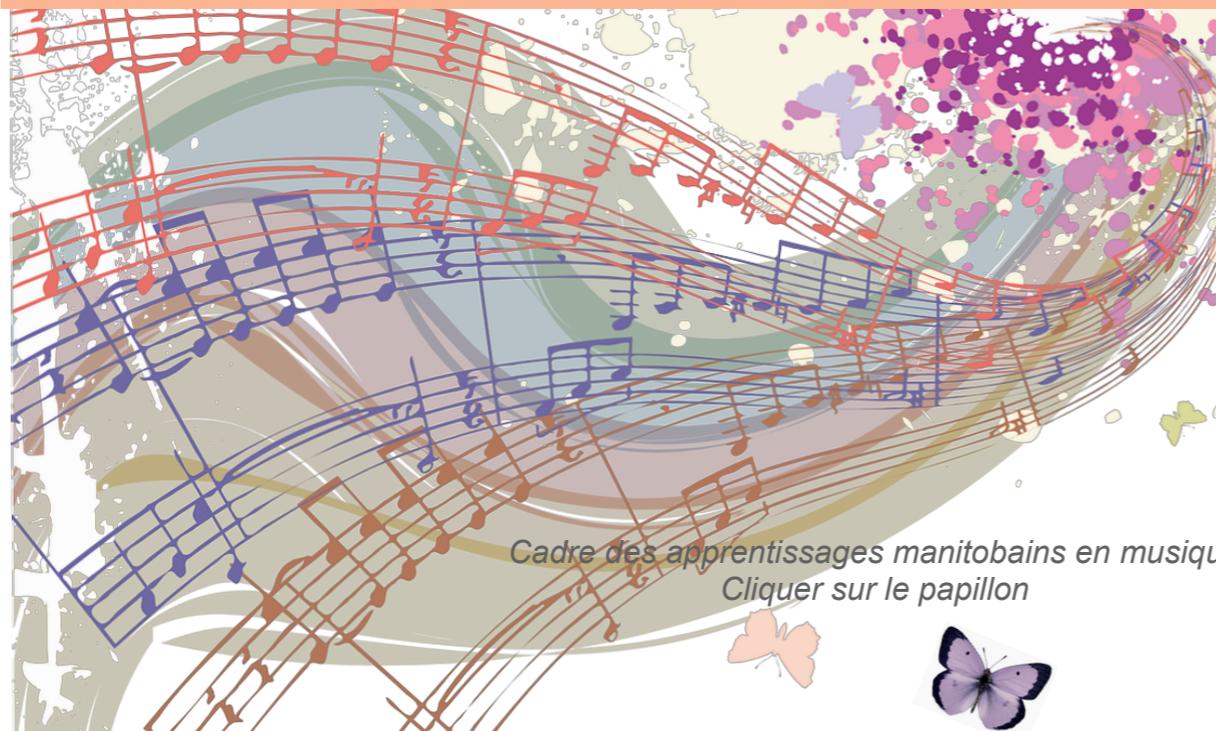
INSPIRATIONS POUR LA CRÉATION

Vivian Fung a été inspirée par plusieurs éléments, styles et formes de musique, par exemple, elle a été inspirée par le gamelan (Bali).

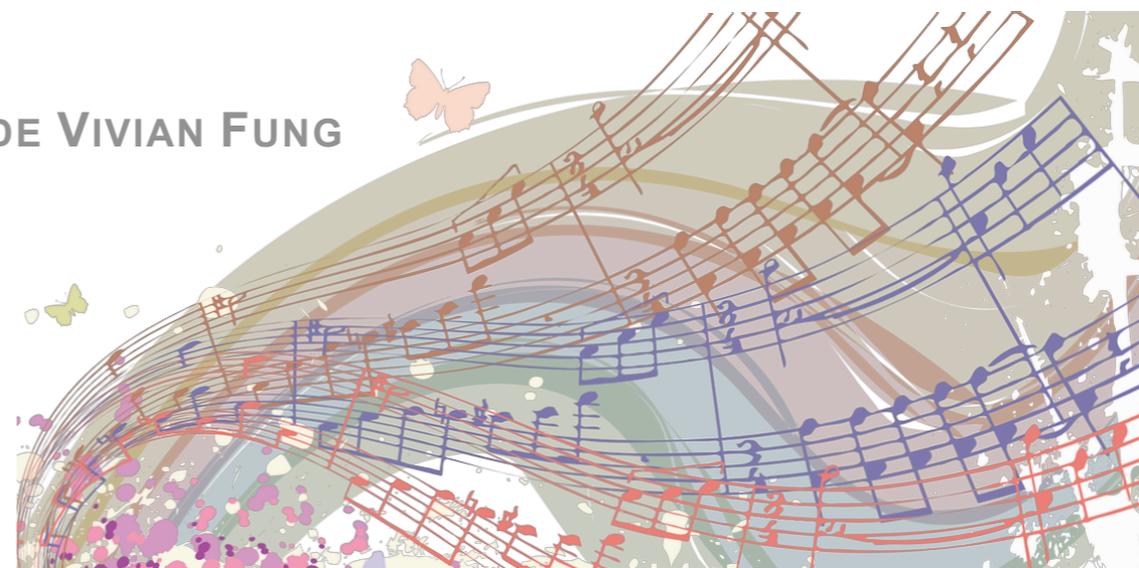
Découvre le gamelan ici :



<https://www.youtube.com/watch?v=nGCSrC8RN6c>



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Explore d'autres compositeurs inspirés par la musique et les instruments du monde entier, par exemple :

Debussy a été influencé par la musique et les instruments chinois et indonésiens entendus lors de l'Exposition internationale de 1889 à Paris.

Les œuvres Akasha (Sky) et Jyotir de **Glenn Buhr** ont été influencées par la culture et la musique indiennes. «Akasha» signifie en sanskrit « espace » ou « ciel »; Jyotir est la traduction du mot « brillant » en sanskrit.

Steve Reich et Philip Glass incorporent des polyrythmes et des phrases répétitives rythmiques et mélodiques issues du tambour traditionnel africain. La musique africaine subsaharienne influence donc maintenant la musique classique occidentale moderne.

Il y a plein de musiques qui pourraient t'inspirer!

Choisis un exemple de musique du monde qui pourrait te suggérer des idées et t'inspirer une création. Quels éléments musicaux de cette musique (mélodie, rythme, harmonie, timbre / couleur de son, forme, dynamique, tempo, articulation, etc.) aimerais-tu intégrer ta prochaine création musicale?

Partage tes découvertes et discute de tes idées avec ton enseignant et tes camarades.



Allegro moderato

Allegro moderato – d'une manière modérée (116–120 bpm)

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Andante

Andante – Indication d'un mouvement modéré, plus vif que l'adagio. (76–108 bpm)

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Baroque

Au sens le plus large on considère la période baroque en musique comme s'étendant de 1600 à 1750, la musique baroque étant directement inspirée de l'architecture baroque.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Cadence

Terminaison d'une phrase musicale, résolution sur un accord consonant.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Cantate

Une cantate (du latin : cantare, « chanter ») est une composition vocale avec accompagnement instrumental, requérant parfois un chœur, qui comporte plusieurs mouvements. La cantate se développe et se partage en deux catégories : elle peut être basée sur un texte au thème profane (cantata da camera) ou sacré (cantata da chiesa). À la différence de l'opéra, la cantate ne comporte aucun aspect théâtral ni dramatique : la priorité est donnée à l'expression mise en musique.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chaconne

La chaconne, ou plus rarement chacone, dont on trouve aussi le nom italien ciaccona, est un genre musical pratiqué aux xvii^e et xviii^e siècles.

Initialement, la chaconne est une danse populaire d'origine hispanique ou hispano-américaine et la pièce musicale chantée qui l'accompagne. Transplantée ensuite dans d'autres pays d'Europe, elle y devient une danse de caractère noble puis est abordée par les instruments, en orchestre ou solistes. C'est alors une pièce de grandes proportions, en mesure binaire ou ternaire, lente et solennelle, basée sur la répétition et la variation d'un thème comprenant en général 4 ou 8 mesure-avec reprise.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chef d'orchestre

Un chef d'orchestre est un musicien chargé de coordonner le jeu des instrumentistes des orchestres symphoniques, de jazz, d'harmonie, de bagad ou de fanfare. Sa tâche consiste, sur le volet technique, à rendre cohérent le jeu de l'ensemble des musiciens par sa gestuelle, notamment en leur imposant une pulsation commune. Il règle par ailleurs l'équilibre des diverses masses sonores de l'orchestre. Sur le volet artistique, c'est à lui que revient la tâche d'orienter l'interprétation des œuvres, un processus qui s'étend à partir du choix du répertoire, de la première répétition jusqu'à la représentation finale.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- L'OCM, Karl Stobbe et Rachel Kristenson

Choral

Un choral (des chorals au pluriel) est un genre musical liturgique, créé au xvie siècle dans le cadre de la réforme protestante luthérienne, pour être chanté en chœur par les fidèles pendant le culte. La particularité est que les paroles sont uniquement en langue vernaculaire. Il se veut simple afin d'être chanté et retenu par les fidèles.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Classique

La musique classique est la musique occidentale savante (par opposition à la musique populaire), depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. L'expression musique classique désigne aussi la musique écrite environ entre 1750 et 1820

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

-

Clusters

Un cluster, ou grappe de sons voisins, est un agrégat de notes espacées d'un intervalle de seconde.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Concerto

concerto (pluriel : concertos ou concerti), mot français d'origine italienne, est une forme musicale composée généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. D'origine italienne, il se développa pendant la période baroque et fut une des formes musicales les plus prisées pendant les périodes classiques et romantiques.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire
- Les compositeurs et le répertoire

Divertimentos

Le divertimento (mot italien ; pluriel divertimenti ou divertimentos) ou parfois divertissement, est un genre musical en vogue au milieu du xviii^e siècle. Le style du divertimento est le plus souvent léger et allègre et, en général, composé pour un ensemble réduit (un seul instrument par partie), mais de grande variété instrumentale.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- **Les compositeurs et le répertoire**

Éléments expressifs

Les éléments expressifs sont les nuances, le tempo et les rubatos.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Forme

La forme, en musique, et plus spécifiquement en musique classique, désigne, dans son sens générique, soit une structure, soit une tradition d'écriture, permettant d'inscrire l'œuvre dans l'histoire de l'évolution de la création musicale¹. Accolées à un titre d'œuvre, les différentes formes musicales — symphonie, concerto, prélude, fantaisie, etc. — désignent alors, soit la structure qui s'est bâtie au cours des âges, soit un genre musical particulier, une composition qui a évolué dans les siècles — opéra, danses, etc.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Fugue

En musique, une fugue est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation. Une fugue est caractérisée en son début, le plus souvent, par l'entrée successive des voix, puis par l'alternance régulière du thème, appelé sujet et de sa réponse. Une fugue peut avoir de deux à cinq voix, mais en général trois ou quatre.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- Les compositeurs et le répertoire

Gamelan

Le gamelan est un ensemble instrumental traditionnel caractéristique des musiques javanaise et sundanaise. Par extension, on utilise également le mot pour désigner l'orchestre balinaise, qu'on appelle en fait gong (par métonymie à partir du nom de l'instrument).

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Harmonie

En musique, l'harmonie est l'émission simultanée de plusieurs sons différents¹.

Dans la théorie de la musique occidentale, l'harmonie étudie la construction des accords, les principes qui les gouvernent et leurs enchaînements ; on parle alors de l'aspect « vertical » de la musique par opposition à la dimension « horizontale » (mélodie).

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Hauteur des sons

En musique, la hauteur est celle des quatre caractéristiques d'un son musical qui détermine la mélodie et l'harmonie, tandis que la durée et l'intensité caractérisent le rythme, la nuance, l'expression et que le timbre s'associe à l'instrument qui joue.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Instruments à lames

Glockenspiels, xylophones, métallophones, etc.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Luth

Instrument à cordes.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Mélodie

On peut voir la mélodie comme la partie instrumentale ou vocale de premier plan par rapport aux accompagnements.

Une mélodie est composée de plusieurs phrases ou motifs.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Musique de chambre

Une œuvre de musique de chambre est une composition musicale dédiée à un petit ensemble de cordes, bois, cuivres ou percussions dont chaque partie est écrite pour un seul instrumentiste.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Nuances

Dans la musique occidentale, une nuance est un signe noté sur une partition qui indique l'intensité relative d'une note, d'une phrase, ou encore d'un passage entier d'une œuvre musicale. Les nuances permettent au musicien de restituer la dynamique de l'œuvre lors de son interprétation.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Opéra

L'opéra est une pièce de théâtre entièrement chantée. Les chanteurs ont chacun le rôle d'un personnage et sont accompagnés par un orchestre. Il y a des solistes, des chœurs et l'orchestre.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- Les compositeurs et le répertoire

Oratorio

« Musique religieuse, mais non liturgique, musique dramatique, mais non théâtrale, l'oratorio flotte entre les trois définitions, chères à la critique allemande, des genres lyrique, épique et dramatique. Ses frontières chevauchent sur celles du Motet, de la Passion, de la Cantate, et de l'Opéra. »

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Orchestre de chambre

Un orchestre de chambre est un groupe de 40 musiciens. Parce que l'orchestre de chambre est plus petit qu'un orchestre symphonique qui compte environ 100 musiciens.

Les orchestres de chambre jouent habituellement dans des salles plus petites puisque le nombre d'instruments et le répertoire sont plus appropriés ou adaptés à l'acoustique des espaces plus intimes.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

-

Ouvertures

En musique classique, l'ouverture est une composition instrumentale, jouée le plus souvent au début d'un concert, d'un opéra, d'une cantate ou d'un oratorio.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Percussions corporelles

Les percussions corporelles ou pratique d'expression corporelle musicale sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Phrase musicale

En musique une phrase est une partie d'une ligne mélodique ou d'une idée musicale naturellement délimitée, significative du point de vue de la déclamation, de l'articulation et de la respiration. Pratiquement toutes les phrases sont composées de quatre, et plus fréquemment, de huit mesures. Par analogie entre solfège et linguistique, on peut dire que la plus courte des phrases musicales peut être comparée à une proposition alors que la plus élaborée sera une véritable phrase.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Premier violon

Dans un orchestre (de musique symphonique ou non), les premiers violons sont les violonistes placés le plus à l'avant de la formation. Ils forment, avec les seconds violons, une part importante de l'orchestre, parfois la majorité quand il y a peu de vents. L'expression le premier violon est synonyme de violon solo.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- L'OCM, Karl Stobbe et Rachel Kristenson
- L'OCM, Karl Stobbe et Rachel Kristenson

Quatuors

En musique, un quatuor, intermédiaire entre le trio et le quintette, désigne : un ensemble de quatre chanteurs ou instrumentistes ; une écriture musicale à quatre parties solistes, avec ou sans accompagnement ; une œuvre de musique de chambre pour quatre musiciens de genre et de forme très variés.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Quintettes

Ensemble musical. Un quintette — ou quintet, en jazz — est un ensemble musical composé de cinq musiciens solistes ou de cinq groupes de musiciens, c'est-à-dire cinq pupitres.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Rythme

En musique occidentale, le rythme détermine la durée des notes et le moment où on doit les entendre. Dans la musique classique, une pulsation régulière détermine des temps.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Saxophone baryton

Le saxophone baryton est un instrument de musique à vent, de la catégorie des bois, parmi les tessitures les plus graves de la famille des saxophones.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire

Solo

Solo (musique) Un solo (de l'adjectif italien solo, « seul ») désigne un morceau ou passage qui est joué ou chanté par une seule personne. Par exemple, une sonate pour piano est une composition destinée à un instrument solo.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Sonates

Sonate. Une sonate est une composition instrumentale de musique classique à plusieurs mouvements (par opposition à la cantate qui est chantée). Il ne faut pas la confondre avec l'une des formes les plus importantes, la forme sonate. Le premier mouvement d'une sonate est, d'ailleurs, généralement de forme sonate.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- Les compositeurs et le répertoire

Symphonie

Une symphonie est composée de trois ou quatre parties différentes que l'on appelle aussi « mouvements ». Cette structure est calquée sur celle de la sonate classique. Mozart, Haydn et Beethoven sont des compositeurs très connus qui ont composé de nombreuses symphonies.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

-

Tempo

Le tempo est la vitesse à laquelle le musicien va jouer la musique. Tempo signifie "temps" en italien. Le terme "pulsation" est aussi employé ainsi que celui de "mouvement".

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Texture

Musique homophonique (une) : texture musicale créée dans une mélodie accompagnée d'accords, ou lorsque deux ou plusieurs parties sont jouées au même rythme, à l'unisson. Musique polyphonique (une) : texture créée par deux ou plusieurs mélodies jouées simultanément et de façon indépendante.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Timbre

En musique, le timbre désigne l'ensemble des caractéristiques sonores qui permettent d'identifier un instrument.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Trios

En musique, un trio, intermédiaire entre le duo et le quatuor, désigne : un ensemble de trois chanteurs ou instrumentistes, une écriture musicale à trois parties solistes, avec ou sans accompagnement, une œuvre de musique de chambre pour trois musiciens de genre et de forme très variés.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Les compositeurs et le répertoire