



GUIDE D'APPRENTISSAGE DÉCOUVRE

Timothy et Nikki Chooi: Tangos et tempêtes

Les frères Chooi sont deux violonistes solistes reconnus dans le monde entier et leur avenir très prometteur. Applaudis par la presse musicale, ils sont tous deux lauréats de nombreux prix internationaux, ils unissent leurs talents pour interpréter à l'occasion de ce concert un programme inspiré de l'Amérique du Sud.

L'OCM, ANNE MANSON, NIKKI ET TIMOTHY CHOOI

LE RÉPERTOIRE

LES INSTRUMENTS

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES





Timothy et Nikki Chooi: Tangos et tempêtes

Les frères Chooi sont deux violonistes solistes reconnus dans le monde entier et leur avenir très prometteur. Applaudis par la presse musicale, ils sont tous deux lauréats de nombreux prix internationaux, ils unissent leurs talents pour interpréter à l'occasion de ce concert un programme inspiré de l'Amérique du Sud.

GUIDE D'APPRENTISSAGE DÉCOUVRIR

L'OCM, ANNE MANSON, NIKKI ET TIMOTHY CHOOI

LE RÉPERTOIRE

LES INSTRUMENTS

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



≡ DÉCOUVRIR

L'OCM, ANNE MANSON, NIKKI ET TIMOTHY CHOOI

QUI EST... QUI SONT...

Pour répondre à ces questions, voir page suivante.

- L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA?
QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE DE CHAMBRE?
QUI EST LE CHEF D'ORCHESTRE?
QUI EST LE PREMIER VIOLON?
- ANNE MANSON?
- NIKKI ET TIMOTHY CHOOI?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*



DÉCOUVRIR



Qu'est-ce que l'Orchestre de chambre du Manitoba?

L'Orchestre de chambre du Manitoba (OCM) est « le parfait petit orchestre de chambre canadien ».
Toronto Star

Qu'est-ce qu'un orchestre de chambre?

Un orchestre de chambre est un groupe de 40 musiciens. Parce que l'orchestre de chambre est plus petit qu'un orchestre symphonique qui compte environ 100 musiciens.

Les orchestres de chambre jouent habituellement dans des salles plus petites puisque le nombre d'instruments et le répertoire sont plus appropriés ou adaptés à l'acoustique des espaces plus intimes.



Manitoba Chamber Orchestra
Anne Manson, Music Director and Conductor
Karl Stobbe, Concertmaster
Westminster United Church
27 April 2016

Lucie Horsch, Recorder

Qui est le chef d'orchestre?

Pour répondre à ces questions, clique sur les images ci-dessus.



[Manitoba Chamber Orchestra Website](#)



DÉCOUVRIR

Pour répondre à ces questions, clique sur les mages ci-dessous.



QUI EST NIKKI CHOOI?



QUI EST TIMOTHY CHOOI?



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

LE RÉPERTOIRE

QUI SONT-ILS?

Click on the images of the composers.

OÙ ET QUAND SONT-ILS NÉS?

QUELLE SORTE DE MUSIQUE ONT-ILS COMPOSÉ?

QU'EST-CE QUI SERA JOUÉ AU CONCERT?

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour deux violons en ré mineur (BWV1043)

Wolfgang Amadeus Mozart

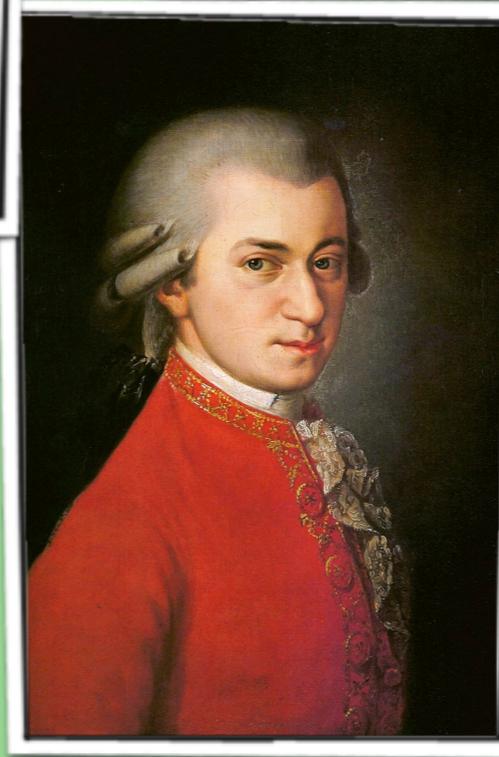
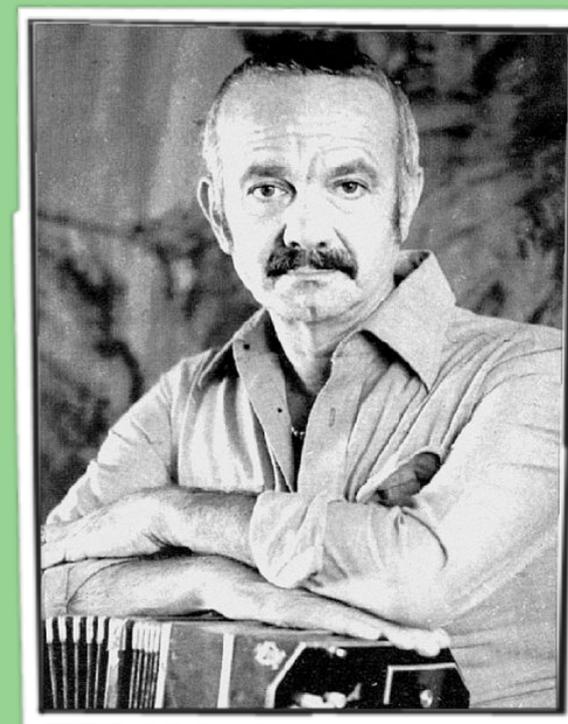
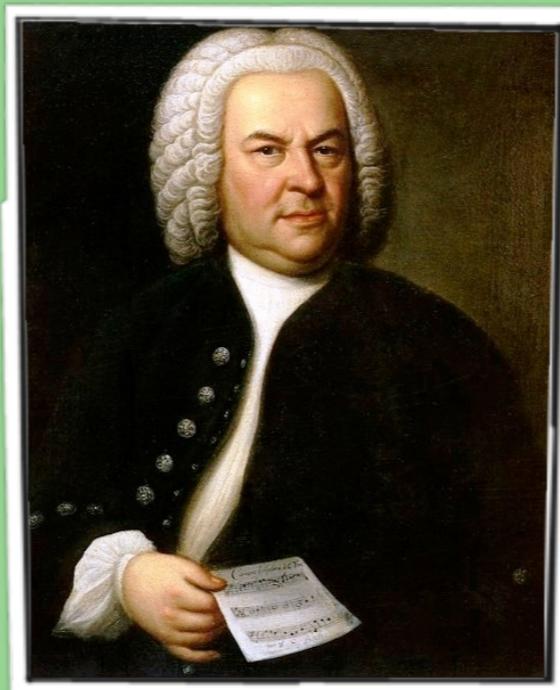
Symphonie No. 34 en do majeur, K. 338

Heitor Villa-Lobos

Quatuor à cordes n° 5 (W263)

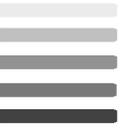
Astor Piazzolla

Les quatre saisons de Buenos Aires



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*

DÉCOUVRIR



Époque baroque
1600-1750



Époque classique
1750-1830



Époque moderne
1890-1950



Époque contemporaine
1930- Present



J.-S. Bach
1685-1750

W. A. Mozart
1756-1791

H. Villa-Lobos
1887-1959

A. Piazzolla
1921-1992



DÉCOUVRIR



J.-S. Bach
1685-1750



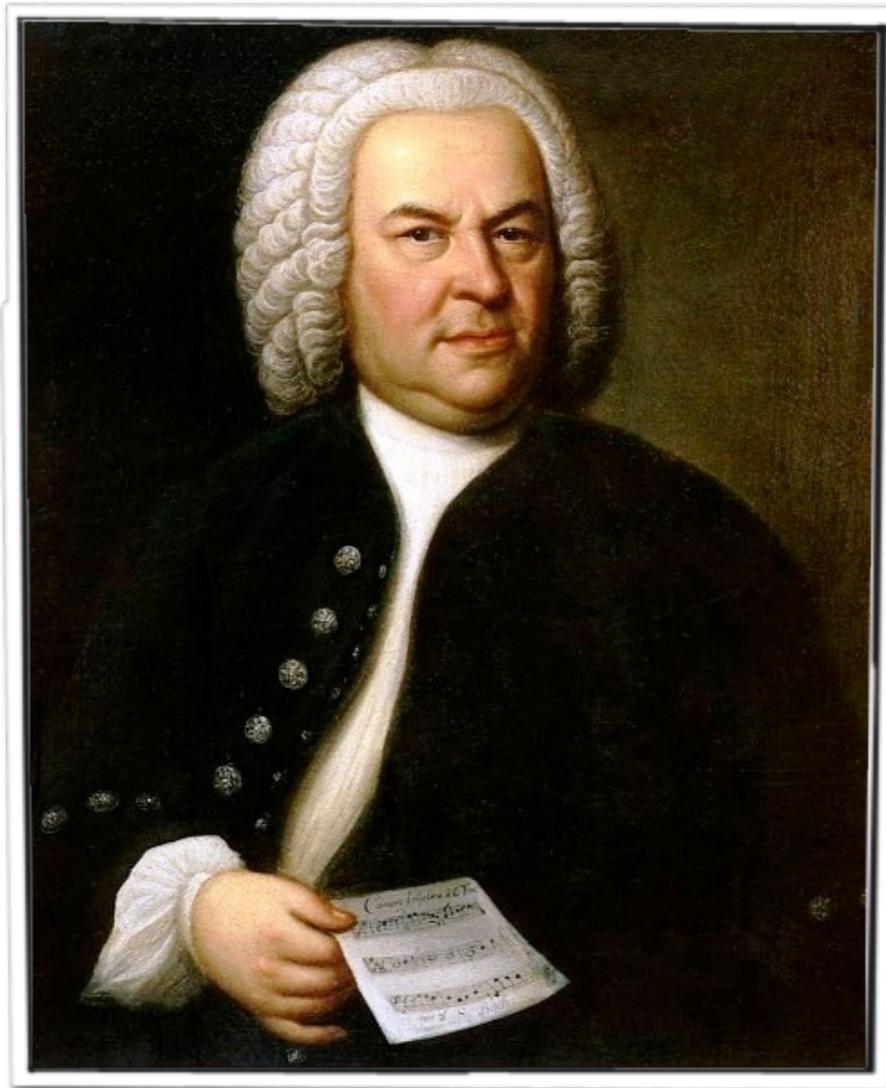
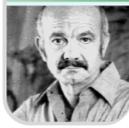
W. A. Mozart
1756-1791



H. Villa-Lobos
1887-1959



A. Piazzolla
1921-1992



QUI ÉTAIT JEAN-SÉBASTIEN BACH?

Jean-Sébastien Bach était un compositeur et musicien allemand à l'époque Baroque.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Jean-Sébastien Bach est né à Eisenach en Allemagne en 1685.

Il meurt à Leipzig en Allemagne en 1750 à l'âge de 65 ans.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE COMPOSE-T-IL?

Jean-Sébastien Bach a écrit des cantates, des motets, des oeuvres sacrées pour l'église, des Passions, des oratorios, des chorales, des oeuvres vocales, d'autres pour l'orgue, pour le clavecin, pour le luth, de la musique de chambre, de la musique orchestrale et des canons.

Jean-Sébastien Bach est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de l'époque Baroque.

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS EN RÉ MINEUR (BWV1043)



1

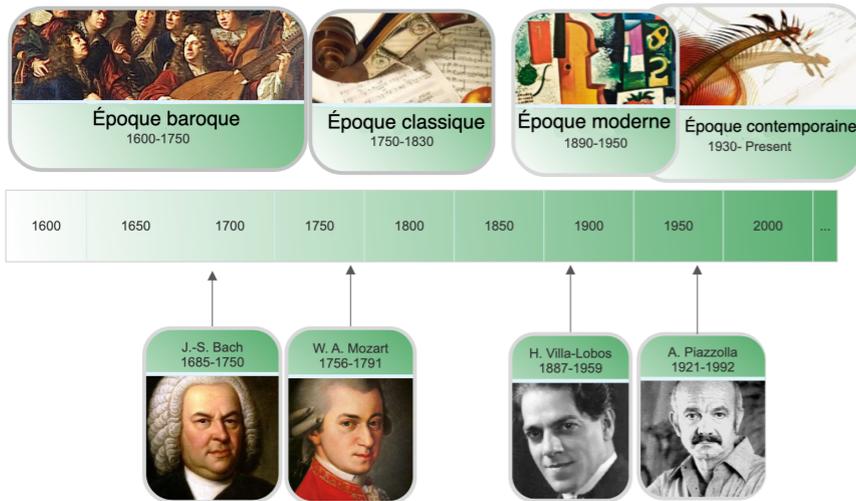
Société Sato | Netherlands Bach



Cadre des apprentissages manitobains en musique. Cliquer sur le papillon

DÉCOUVRIR

WOLFGANG AMADEUS MOZART



QUI ÉTAIT WOLFGANG AMADEUS MOZART?

Wolfgang Amadeus Mozart était un compositeur, enseignant et musicien autrichien de l'ère classique. La période classique était une période de la musique d'Europe occidentale d'environ 1735 à 1825.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg (Autriche) en 1756 et décédé à Vienne (Autriche) en 1791 à l'âge de 35 ans.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

Dès son plus jeune âge, Mozart faisait des tournées à travers l'Europe, se produisant comme un enfant prodige au piano et au violon. Wolfgang Amadeus Mozart est connu pour avoir aidé à créer le style classique de la musique. Mozart a écrit de nombreux types de musique, notamment: symphonies, opéras, concertos solo, musique de chambre, quatuors à cordes, quintettes à cordes et sonates pour piano.

SYMPHONIE N° 34 EN DO MAJEUR, K. 338



Orchestre Budapest Festival
I. Allegro vivace



Orchestre Budapest Festival
II. Andante di molto



Orchestre Budapest Festival
III. Finale. Allegro vivace



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

DÉCOUVRIR



HEITOR VILLA-LOBOS



J.-S. Bach
1685-1750



W. A. Mozart
1756-1791



H. Villa-Lobos
1887-1959



A. Piazzolla
1921-1992



QUI ÉTAIT HEITOR VILLA-LOBOS?

Heitor Villa-Lobos était un compositeur, chef d'orchestre, violoncelliste, pianiste et guitariste brésilien de l'époque moderne. L'époque moderne se situe au tournant du XXe siècle. Elle est caractérisée par une période d'innovations musicales.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Heitor Villa-Lobos est né à Rio de Janeiro en 1887 et est décédé dans la même ville en 1959.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

Heitor Villa-Lobos a écrit plus de 2000 oeuvres: orchestrales, musique de chambre, musiques instrumentales et vocales. La musique folklorique brésilienne et la tradition classique européenne ont influencé sa musique. Il est décrit comme "un des plus importants compositeur de la musique brésilienne du XXe siècle".

QUATUOR N° 5 (W263)

Partition musicale - Bartje Bartmans

Quarteto Bessler-Reis (1988)

- Bernardo Bessler (violon)
- Michel Bessler (violon)
- Marie-Christine Springuel (alto)
- Alceu Reis (violoncelle)

Tableaux : Manabu Mabe

Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

DÉCOUVRIR



J.-S. Bach
1685-1750



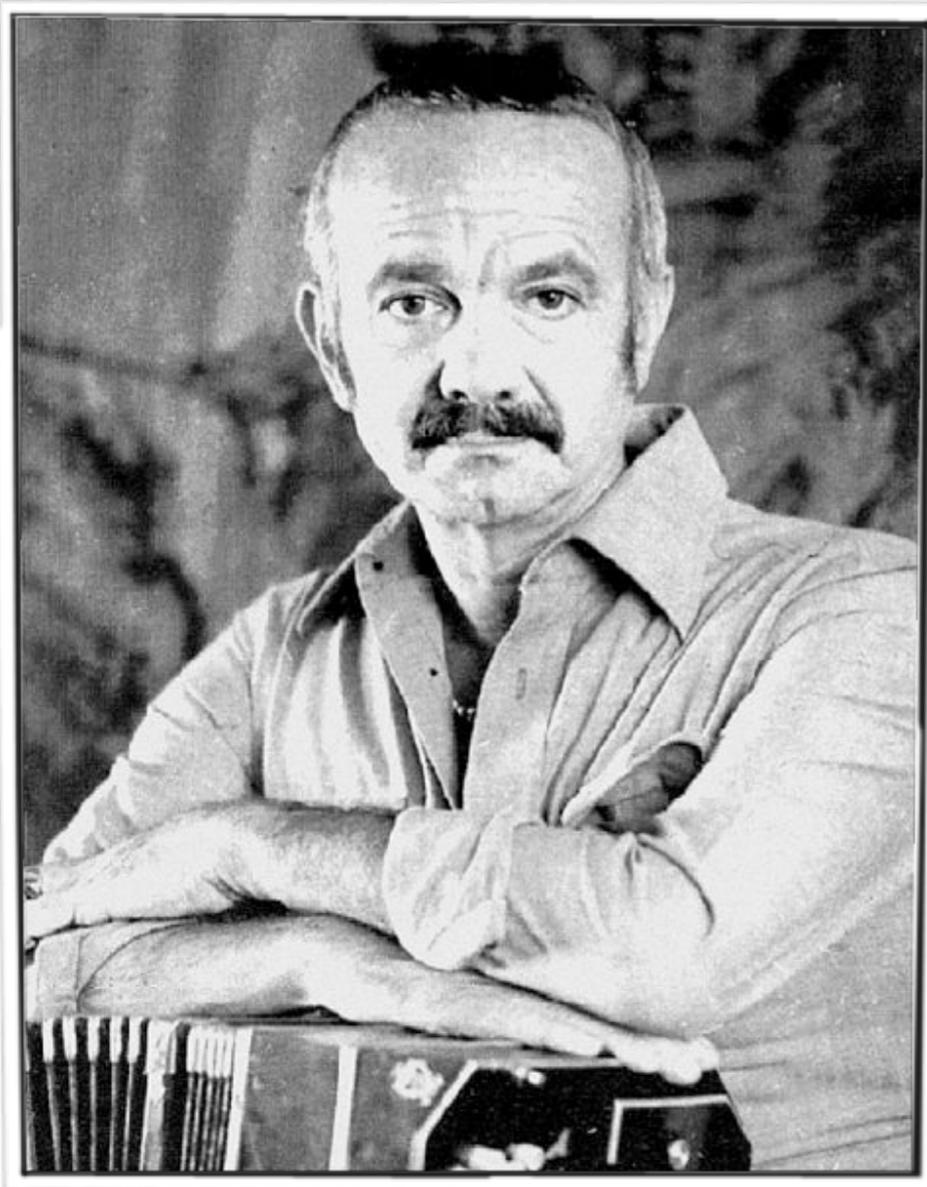
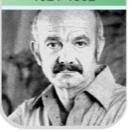
W. A. Mozart
1756-1791



H. Villa-Lobos
1887-1959



A. Piazzolla
1921-1992



ASTOR PIAZZOLLA

QUI ÉTAIT ASTOR PIAZZOLLA?

Astor Piazzolla était un arrangeur, compositeur argentin spécialisé en tango, il jouait du bandonéon. On l'associe à l'époque contemporaine commençant environ vers 1930.

OÙ ET QUAND EST-IL NÉ?

Il est né en 1921 à Mar del Plata, en Argentine et est décédé en 1992 à Buenos Aires.

QUELLE SORTE DE MUSIQUE A-T-IL COMPOSÉ?

On associe Astor Piazzolla à de nombreux genres musicaux tels que les tangos, les nuevo tangos, le jazz, le jazz latin et les musiques du monde.

LES QUATRE SAISONS DE BUENOS AIRES



Cuatro Estaciones Porteñas
Arranged for piano trio by José Bragato



Cadre des apprentissages manitobains en musique. Cliquer sur le papillon



DÉCOUVRIR

LE VIOLON

1. À quelle famille le violon appartient-il?
2. Peux-tu nommer les différentes parties du violon parties du violon?
3. Quelle est ta pièce de violon préférée? Pourquoi?
4. Peux-tu trouver deux ou trois faits intéressants au sujet du violon?

Sons et techniques du violon



Alex Dee, via Wikimedia Commons

Le violon est l'instrument le plus petit et de tessiture la plus aiguë parmi la famille des cordes. Le violon possède quatre cordes accordées en quintes parfaites, et est le plus souvent joué avec un archet glissant sur ses cordes. Les violons sont des instruments importants jouant dans une grande variété de genres musicaux. Ils sont utilisés dans la tradition classique occidentale et ont d'abord été connus dans le 16ème siècle en Italie.

Les violons sont aussi fréquemment utilisés dans la musique folklorique, le jazz, le rock and roll, la musique country et la musique bluegrass. Le violon est joué dans de nombreuses cultures à travers le monde.



Cadre des apprentissages manitobains en musique. Cliquer sur le papillon



Violon baroque datant de 1658 - Jacob Stainer
Frinck51





DÉCOUVRIR

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

Découvre les pièces musicales qui seront interprétées lors du concert/matinée du 25 septembre. Inspire-toi d'elles pour créer ta propre musique.

1. Écoute les sélections musicales ci-dessous, choisis celle que tu préfères.
2. Arrête l'enregistrement aux moments appropriés pour identifier certains éléments musicaux. Réfère-toi à la liste et aux questions de la page suivante.

1



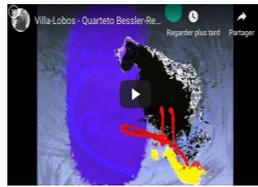
Jean-Sébastien Bach
Concerto pour deux violons
en ré mineur (BWV1043)

2



Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie No. 34 en do majeur,
K. 338 I. Allegro vivace

3



Heitor Villa-Lobos
Quatuor à cordes n° 5 (W263)

4



Astor Piazzolla
Les quatre saisons de Buenos Aires

Établis les critères de création avec l'aide de tes pairs et de ton enseignant.

Par exemple, ta composition sera :

- d'une durée de 4 ou 8 mesures, à 3/4 ou à 4/4
- en do majeur
- composée pour deux différents instruments jouant en duo
- écrite avec staccatos et legatos

Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquez sur le papillon



- **Tempo** : Pourrais-tu trouver la pulsation et déterminer le tempo (vite, moyen, lent), identifier s'il y a lieu les accents, les ralentissements (rallentendo), les accélérations (accelerando), reconnaître la mesure, est-elle à 2, 3 ou 4 temps?
- **Rythme** : Entends-tu des sons longs, des sons courts, des silences? Reconnais-tu des rythmes qui se répètent? Le rythme est-il régulier ou irrégulier?
- **Mélodie** : Entends-tu des sons ascendants, descendants, répétés, aigus, graves? Reconnais-tu certains intervalles (sauts entre les notes), sont-ils rapprochés, éloignés? Peux-tu identifier la phrase musicale? Peux-tu reconnaître si la pièce est en mode majeur ou mineur?
- **Texture et harmonie** : les instruments de la pièce jouent-ils tous ensemble tout le temps? As-tu entendu un duo, trio, un quatuor, un ensemble de plus de 4 instruments?
- **Timbre** : Quels instruments ou familles d'instruments reconnais-tu? La pièce musicale est influencée par quelle culture?
- **Dynamique** : Entends-tu des crescendo, des decrescendo, des sons doux, des sons forts (pp, p, mp, mf, f et ff) Reconnais-tu certaines articulations : legato, staccato, tenuto, accent, liaison, marcato, portamento, etc.
- **Forme** : Peux-tu reconnaître des phrases musicales qui se répètent? Peux-tu identifier les introductions, les codas, les transitions? Quelle est la forme musicale de la pièce?

Allegro moderato

Allegro moderato – close to, but not quite allegro (116–120 bpm)

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Andante

Andante – at a walking pace (76–108 bpm)

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Bar instruments

Glockenspiels, xylophones, metallophones, etc.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Baritone Saxophone

The baritone saxophone or "bari sax" is one of the largest members of the saxophone family, only being smaller than the bass, contrabass and subcontrabass saxophones. It is the lowest-pitched saxophone in common use.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Baroque

The Baroque is often thought of as a period of artistic style that used exaggerated motion and clear, easily interpreted detail to produce drama, tension, exuberance, and grandeur in sculpture, painting, architecture, literature, dance, theater, and music. The style began around 1600 in Rome, Italy, and spread to most of Europe.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Body percussion

Body percussion may be performed on its own or as an accompaniment to music and/or dance.

1. Stomp: Striking left, right, or both feet against the floor or other resonant surface.
2. Patsch: Patting either the left, right, or both thighs with hands; or patting cheeks
3. Clapping hands together
4. Snapping fingers

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Cadenza

In music, a cadenza (from Italian: *cadenza*, meaning cadence; plural, *cadenze*) is, generically, an improvised or written-out ornamental passage played or sung by a soloist or soloists, usually in a "free" rhythmic style, and often allowing for virtuosic display. Indicated by a fermata in all parts if improvised, a cadenza is usually over a final or penultimate note in a piece or important cadence and the accompaniment rests or sustains a note or chord.[2] Thus it is often before a *finalcoda* or *ritornello*.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Cantata

A medium-length narrative piece of music for voices with instrumental accompaniment.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chaconne

A chaconne is a type of musical composition popular in the baroque era when it was much used as a vehicle for variation on a repeated short harmonic progression, often involving a fairly short repetitive bass-line (ground bass) which offered a compositional outline for variation, decoration, figuration and melodic invention.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chamber music

Music written for a small group of musicians or a small orchestra.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chamber Orchestra

A chamber orchestra is a group of up to 40 musicians. Because a chamber orchestra is smaller than a full orchestra (around 100 musicians), each player in the chamber orchestra has a very important role.

Chamber orchestras usually don't perform in full-size concert halls since the numbers of instruments and repertoire are more suited to the acoustics of smaller, more intimate spaces.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Chorale

A hymn tune with harmonies.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Clusters

A musical chord comprising at least three consecutive tones in a scale.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Concertmaster

The concertmaster (from the German *Konzertmeister*) in the U.S. and Canada is the leader of the first violin section in an orchestra (or clarinet in a concert band) and the instrument-playing leader of the orchestra. After the conductor, the concertmaster is the second-most significant leader in an orchestra, symphonic band or other musical ensemble.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- L'OCM, Anne Manson, Nikki et Timothy Chooi

Concerto

A concerto (from the Italian: concerto, plural concerti or, often, the anglicised form concertos) is a musical composition usually composed in three parts or movements, in which (usually) one solo instrument (for instance, a piano, violin, cello or flute) is accompanied by an orchestra or concert band.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Conductor

Orchestras are usually led by a conductor who directs the performance with movements of the hands and arms, often made easier for the musicians to see by use of a conductor's baton. The conductor unifies the orchestra, sets the tempo and shapes the sound of the ensemble. The conductor also prepares the orchestra by leading rehearsals before the public concert, in which the conductor provides instructions to the musicians on their interpretation of the music being performed.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- L'OCM, Anne Manson, Nikki et Timothy Chooi

Divertimentos

Divertimento; from the Italian divertire "to amuse") is a musical genre, with most of its examples from the 18th century. The mood of the divertimento is most often lighthearted (as a result of being played at social functions) and it is generally composed for a small ensemble. The term is used to describe a wide variety of secular (non-religious) instrumental works for soloist or chamber ensemble. It is usually a kind of music entertainment, although it could also be applied to a more serious genre. After 1780, the term generally designated works that were informal or light.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Dynamics

In music, dynamics normally refers to the volume of a sound or note, but can also refer to every aspect of the execution of a given piece, either stylistic (staccato, legato etc.) or functional (velocity). The term is also applied to the written or printed musical notation used to indicate dynamics. Dynamics are relative and do not refer to specific volume levels.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Expressive elements

Expressive elements are nuances in the music, such as dynamics (changes in intensity of sound), tempo, (rate of speed), and rubato (flexibility in tempo) that make the music we play come alive.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Flautino

The flautino is a sopranino recorder.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Form

In music, Form refers to the structure of a musical composition or performance.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Fugue

In music, a fugue is a contrapuntal compositional technique in two or more voices, built on a subject (a musical theme) that is introduced at the beginning in imitation (repetition at different pitches) and which recurs frequently in the course of the composition.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Gamelan

Gamelan is the traditional ensemble music of Java and Bali in Indonesia, made up predominantly of percussive instruments. The most common instruments used are metallophones played by mallets and a set of hand-played drums called kendhang which register the beat. Other instruments include xylophones, bamboo flutes, a bowed instrument called a rebab, and even vocalists called sindhen.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Harmony

In music, harmony considers the process by which the composition of individual sounds, or superpositions of sounds, is analysed by hearing. Usually, this means simultaneously occurring frequencies, pitches (tones, notes), or chords.

The study of harmony involves chords and their construction and chord progressions and the principles of connection that govern them.

Harmony is often said to refer to the "vertical" aspect of music, as distinguished from melodic line, or the "horizontal" aspect.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Lute

An early guitar.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Melody

A melody is a linear succession of musical tones that the listener perceives as a single entity. In its most literal sense, a melody is a combination of pitch and rhythm, while more figuratively, the term can include successions of other musical elements such as tonal color. It may be considered the foreground to the background accompaniment. A line or part need not be a foreground melody.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Opera

An opera is an art form in which singers and musicians perform a dramatic work combining text (libretto) and musical score, usually in a theatrical setting.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Oratorio

A large-scale work, similar to an opera, for voices and orchestra on a religious theme.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Overtures

Overture (from French *ouverture*, lit. "opening") in music is the term originally applied to the instrumental introduction to an opera. During the early Romantic era, composers such as Beethoven and Mendelssohn began to use the term to refer to independent, self-existing instrumental, programmatic works that presaged genres such as the symphonic poem. These were "at first undoubtedly intended to be played at the head of a programme".

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Phrasing

Musical phrasing is the way a musician shapes a sequence of notes in a passage of music to allow expression, much like when speaking English a phrase may be written identically but may be spoken differently, and is named for the interpretation of small units of time known as phrases (half of a period).

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Pitch

Pitch is a perceptual property that allows the ordering of sounds on a frequency-related scale.[1] Pitches are compared as "higher" and "lower" in the sense associated with musical melodies,[2] which require sound whose frequency is clear and stable enough to distinguish from noise.[3] Pitch is a major auditory attribute of musical tones, along with duration, loudness, and timbre.[4]

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Quartets

In music, a quartet or quartette

(French: quatuor, German: Quartett, Italian: quartetto, Spanish: cuarteto, Polish: kwartet) is an ensemble of four singers or instrumental performers; or a musical composition for four voices or instruments.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

- Le répertoire

Quintets

A quintet is a group containing five members. It is commonly associated with musical groups, such as a string quintet, or a group of five singers, but can be applied to any situation where five similar or related objects are considered a single unit.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

- Le répertoire

Rhythm

Rhythm, in music, the placement of sounds in time. In its most general sense rhythm (Greek *rhythmos*, derived from *rhein*, “to flow”) is an ordered alternation of contrasting elements.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Solo

In music, a solo (from the Italian: solo, meaning alone, although assolo is now used in Italy when referring to the musical solo) is a piece or a section of a piece played or sung by a single performer.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Sonatas

Sonata, pl. sonate; from Latin and Italian: sonare, "to sound", in music, literally means a piece played as opposed to a cantata (Latin and Italian cantare, "to sing"), a piece sung. The term evolved through the history of music, designating a variety of forms until the Classical era, when it took on increasing importance. Sonata is a vague term, with varying meanings depending on the context and time period. By the early 19th century, it came to represent a principle of composing large-scale works. It was applied to most instrumental genres and regarded—alongside the fugue—as one of two fundamental methods of organizing, interpreting and analyzing concert music. Though the musical style of sonatas has changed since the Classical era, most 20th- and 21st-century sonatas still maintain the same structure.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Symphony

A symphony is an extended musical composition in Western classical music, most often written by composers for orchestra. Symphonies are scored for strings (violin, viola, cello, and double bass), brass, woodwind, and percussion instruments which altogether number about 30–100 musicians.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Tempo

In musical terminology, tempo ("time" in Italian; plural: tempi) is the speed or pace of a given piece.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Texture

An overall sound created by the interaction of aspects of a piece of music.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Timbre

In music, timbre (/ˈtæmbər/ tam-bər, also known as tone color or tone quality from psychoacoustics) is the quality of a musical note, sound, or tone that distinguishes different types of sound production, such as voices and musical instruments, string instruments, wind instruments, and percussion instruments.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Trios

Many musical works have a secondary section called a trio. The name "trio" has only a historical association with a group of three instruments. Since the Classical period, a trio which is a component of a larger work is rarely written for three instruments.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme