



GUIDE D'APPRENTISSAGE

DÉCOUVRIR

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN
LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER
L'INSTRUMENT : LE PIANO
LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

MARC-ANDRÉ HAMELIN



00m DÉCOUVRE

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN
LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER
L'INSTRUMENT : LE PIANO
LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

GUIDE D'APPRENTISSAGE

MARC-ANDRÉ HAMELIN



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

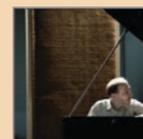


DÉCOUVRIR

MARC-ANDRÉ HAMELIN, L'ARTISTE



Marc-André Hamelin est un musicien de chambre, soliste et compositeur.



QUI EST MARC-ANDRÉ HAMELIN?

Pour accéder aux réponses, cliquer sur les questions.

1. Où est-il né?

2. Quand a-t-il commencé à jouer du piano?

3. Pourquoi est-il célèbre?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

DÉCOUVRE



MARC-ANDRÉ HAMELIN, L'ARTISTE

Marc-André Hamelin a enregistré 84 disques, la plupart avec Hyperion. En voici quelques exemples :



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



CLIQUER SUR LES IMAGES POUR DÉCOUVRIR LES COMPOSITEURS ET LEURS OEUVRES

QUI SONT-ILS?
OÙ ET QUAND SONT-ILS NÉS?
QUELLES SORTES DE MUSIQUE ONT-ILS COMPOSÉ?
VOIR LES PAGES SUIVANTES POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS.



Liens curriculaires avec les cadres manitobains en musique
Programme français - Programme d'Immersion française

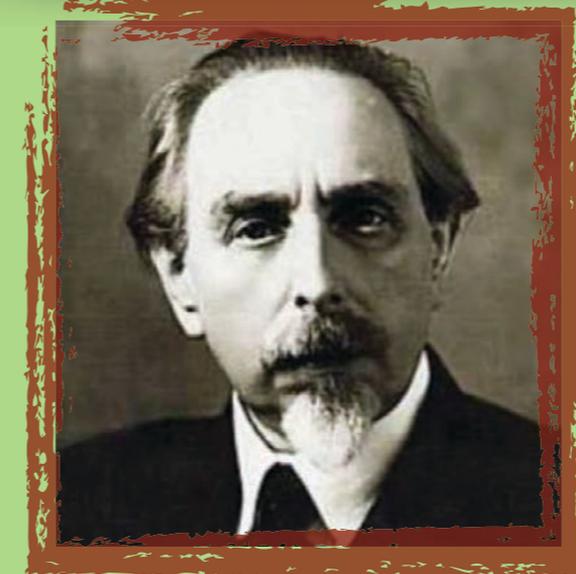
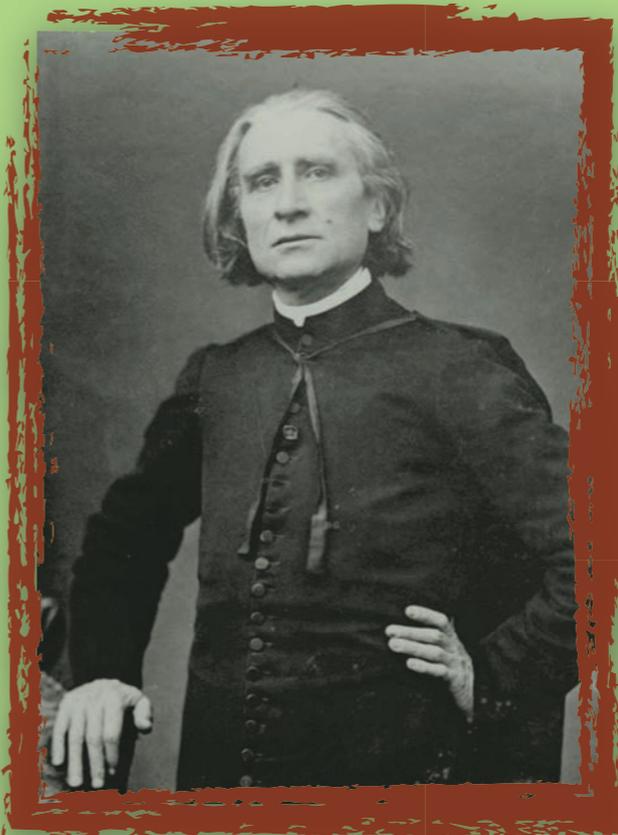
Comprendre la musique en contexte (M à 8)

M-C1 L'élève démontrera sa connaissance de la musique de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

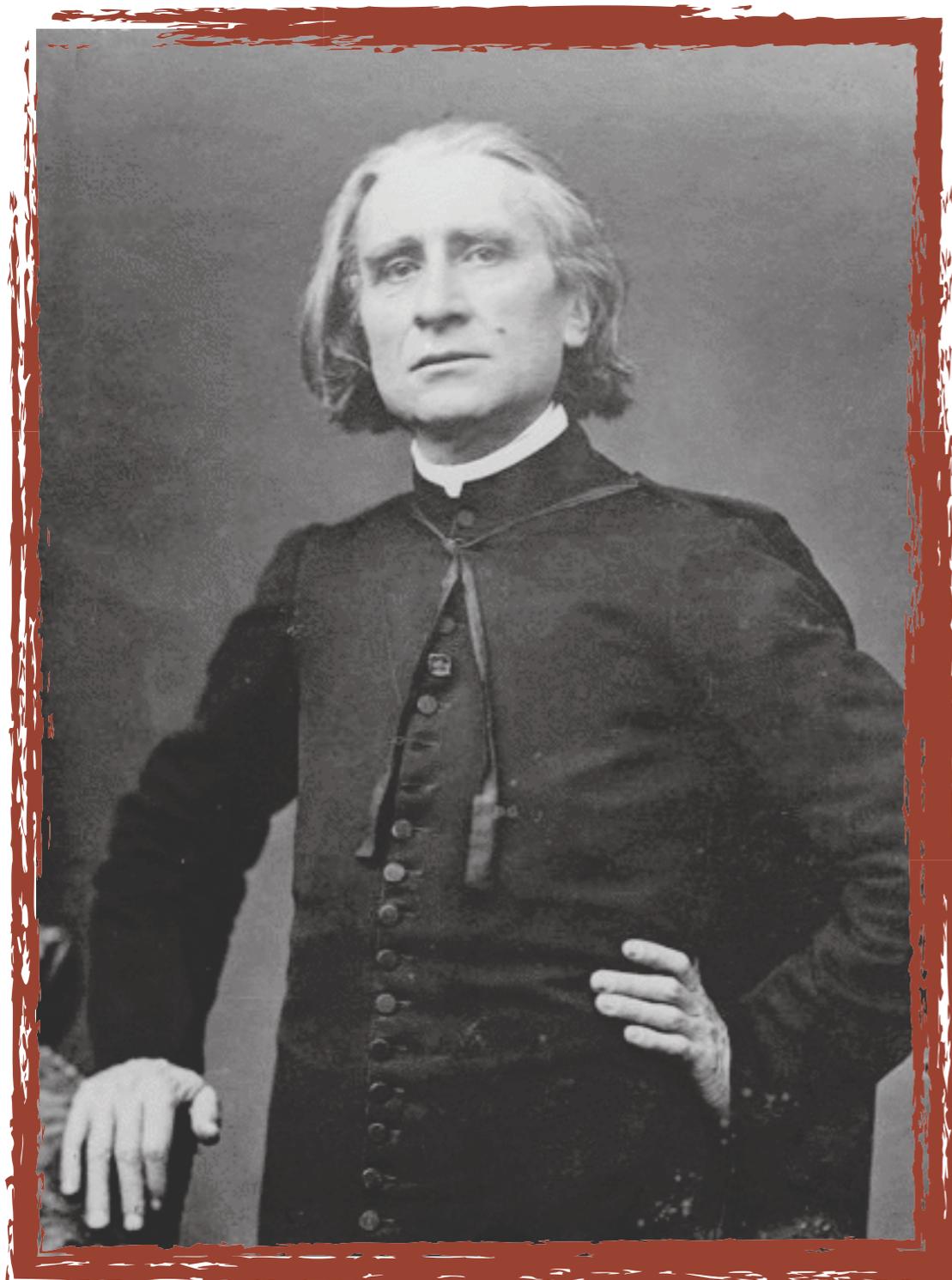
M-C2 L'élève démontrera sa connaissance de divers genres et styles de musique, et différentes traditions musicales, et expérimentera avec ceux-ci.

Établir des liens (9 à 12)

M-É1 L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques dans le domaine de la musique.



DÉCOUVRIR



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER

Pour accéder aux réponses, cliquer sur les questions.

Qui est Franz Liszt?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*

DÉCOUVRIR

FRANZ LISZT

Choisir une oeuvre musicale, écouter...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *Imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



DÉCOUVRE

Pour accéder aux réponses, cliquer sur les questions.

Qui est Claude Debussy?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*

LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

DÉCOUVRIR

LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER

Claude Debussy
Images, Livre I

Choisir une oeuvre musicale, écouter...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**

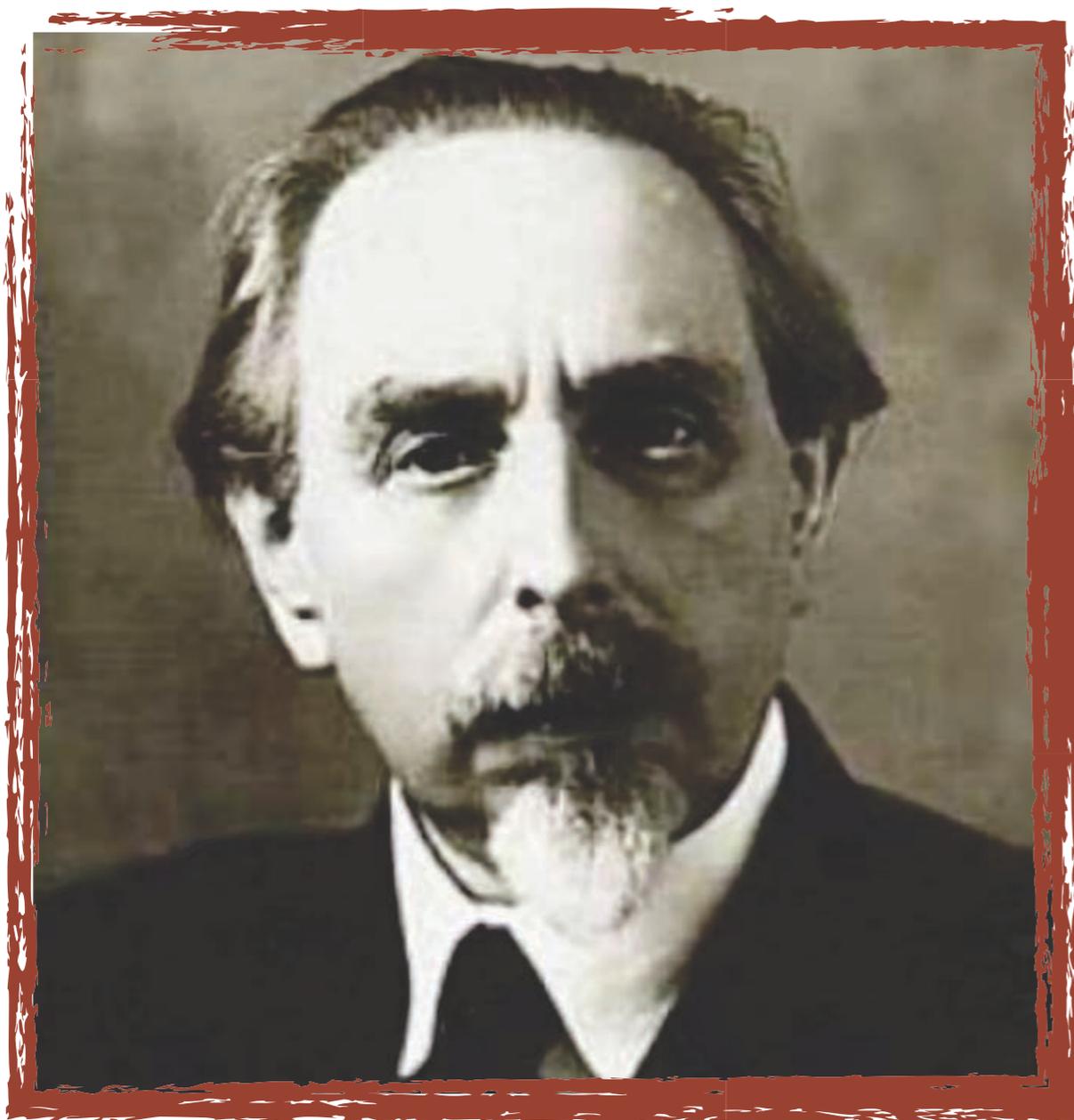
Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



DÉCOUVRE



LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER

Pour accéder aux réponses, cliquer sur les questions.

Qui est Samuil Feinberg?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?



*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

DÉCOUVRIR

SAMUIL FEINBERG

Écouter cette oeuvre musicale...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES



DÉCOUVRIR

Qui est Leopold Godowsky?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?

*Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon*



LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER

Pour accéder aux réponses, cliquer sur les questions.



L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER

DÉCOUVRIR

LEOPOLD GODOWSKY

CHOPIN-GODOWSKY -- ÉTUDE NO. 1 EN DO MAJEUR OP. 10 NO. 1

Choisir une oeuvre musicale, écouter...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre...
qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



DÉCOUVRE

L'INSTRUMENT

PIANO

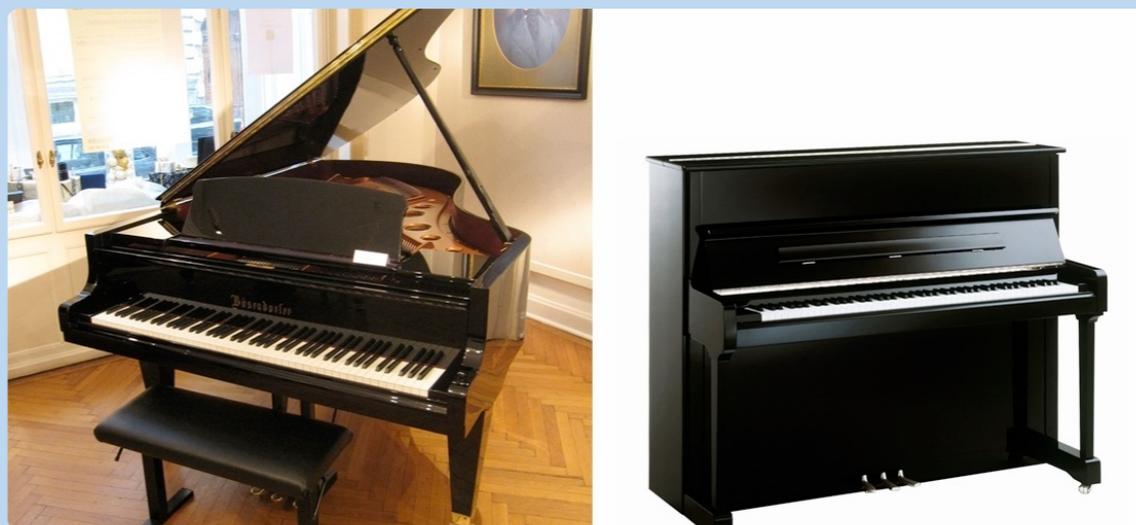
1. Décrire le piano. Quelles sont les parties du piano?
2. Quelle est ta pièce de piano préférée? Pourquoi?
3. Peux-tu trouver deux ou trois faits intéressants au sujet du piano?

Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Le piano est un instrument de musique à clavier de la famille des instruments à cordes frappées. Le son musical du piano est produit par la vibration de ses cordes tendues devant une table d'harmonie, à laquelle elles transmettent leurs vibrations par l'intermédiaire d'un chevalet. Elles sont frappées par des marteaux couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier. Le piano fut inventé vers 1700, le piano est utilisé pour

PIANO



Boesendorfer Vienna 006.JPG et Pianodroit.jpg

DÉCOUVRIR



CRÉER SA PROPRE MUSIQUE

Tous les compositeurs choisis pour les concerts des 20 et 21 février étaient connus pour leur écriture expressive. De nombreux compositeurs ont été inspirés à écrire de manière expressive en s'inspirant des œuvres d'art visuel. Par exemple, l'œuvre de Debussy "**La Mer**" aurait été inspirée par une œuvre japonaise appelée **La Grande Vague de Kanagawa**.



THE CREATIVE POSSIBILITIES

Expression créative en musique, maternelle à la 8e année

(M—E1) L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit afin de créer et d'interpréter de la musique.

(M—E2) L'élève développera des idées pour en faire de la musique en intégrant de façon créative des éléments, des techniques et des outils de composition.(M—E3)

L'élève interprétera, partagera et célébrera sa propre musique et celle d'autres

L'un des célèbres **poèmes symphoniques** de Liszt a été inspiré par et nommé d'après une œuvre d'art appelée **Die Hunnenschlacht**.



Comment pourriez-vous utiliser une *œuvre d'art* comme source d'inspiration pour créer votre propre musique?

Appréciation de l'expérience musicale, maternelle à la 8e année (M—A2)

L'élève analysera des extraits de ses propres compositions et interprétations ainsi que ceux des autres.



Par exemple, faites une recherche sur Internet pour découvrir l'œuvre d'Henri Matisse appelée Icarus de sa collection "Jazz". Icare représente un personnage de la mythologie grecque qui vole trop près du soleil et fait fondre ses ailes de cire. Pouvez-vous trouver une description du mythe grec sur Icarus?

Matisse est né à la même époque que Debussy et Godowsky et était connu pour ses approches novatrices de l'art. Icarus est une œuvre expressive composée de découpes de papier collé que Matisse a commencé à travailler tard dans la vie.

L'ARTISTE : MARC-ANDRÉ HAMELIN - LE RÉPERTOIRE DU 20 / 21 FÉVRIER - L'INSTRUMENT : LE PIANO - LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

Appréciation de l'expérience musicale, maternelle à la 8e année (M—A3)

L'élève développera des réponses personnelles et construira du sens de ses propres créations musicales et de celles des autres.

- Commencez par examiner le personnage d'Icare. Que se passe-t-il dans cette œuvre? Comment cela pourrait-il être représenté de façon sonore?
- Maintenant, regardez de près les 6 objets jaunes entourant Icare. Que représentent-ils? Si vous pensez qu'ils sont des étoiles, comment pourraient-ils être sonorisés? Utiliseriez-vous des cymbalettes, des triangles ou des glockenspiels?
- Quelles sont les couleurs utilisées pour Icare? Comment représenter la couleur bleue? La couleur jaune? La silhouette noire? Comment représenter la couleur rouge dans le corps d'Icare?
- Que représente la forme du cercle rouge? Est-ce le cœur d'Icare? Quel instrument utiliseriez-vous pour sonoriser un cœur qui bat plus vite et plus lentement? Qu'Icare vole trop près du soleil et tombe ensuite sur la terre?

Baroque

The Baroque is often thought of as a period of artistic style that used exaggerated motion and clear, easily interpreted detail to produce drama, tension, exuberance, and grandeur in sculpture, painting, architecture, literature, dance, theater, and music. The style began around 1600 in Rome, Italy, and spread to most of Europe.[1]

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Cadenza

In music, a cadenza (from Italian: *cadenza*, meaning cadence; plural, *cadenze*) is, generically, an improvised or written-out ornamental passage played or sung by a soloist or soloists, usually in a "free" rhythmic style, and often allowing for virtuosic display. Indicated by a fermata in all parts if improvised, a cadenza is usually over a final or penultimate note in a piece or important cadence and the accompaniment rests or sustains a note or chord.[2] Thus it is often before a *finalcoda* or *ritornello*.^[2]

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Concerto

A concerto (from the Italian: concerto, plural concerti or, often, the anglicised form concertos) is a musical composition usually composed in three parts or movements, in which (usually) one solo instrument (for instance, a piano, violin, cello or flute) is accompanied by an orchestra or concert band.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Dynamics

In music, dynamics normally refers to the volume of a sound or note, but can also refer to every aspect of the execution of a given piece, either stylistic (staccato, legato etc.) or functional (velocity). The term is also applied to the written or printed musical notation used to indicate dynamics. Dynamics are relative and do not refer to specific volume levels.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Melody

A melody is a linear succession of musical tones that the listener perceives as a single entity. In its most literal sense, a melody is a combination of pitch and rhythm, while more figuratively, the term can include successions of other musical elements such as tonal color. It may be considered the foreground to the background accompaniment. A line or part need not be a foreground melody.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Musicologists

Musicology (from Greek μουσική (mousikē), meaning "music", and -λογία (-logia), meaning "study of-") is the scholarly analysis and research-focused study of music, a part of humanities. A person who studies music is a musicologist.[1] For broad treatments, see the entry on "musicology" in Grove's dictionary, the entry on "Musikwissenschaft" in Musik in Geschichte und Gegenwart, and the classic approach of Adler (1885).[2]

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Opera

An opera is an art form in which singers and musicians perform a dramatic work combining text (libretto) and musical score, usually in a theatrical setting.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Oratorio

An oratorio (Italian pronunciation: [ora'tɔːrjo]) is a large musical composition for orchestra, choir, and soloists.[1] Like an opera, an oratorio includes the use of a choir, soloists, an ensemble, various distinguishable characters, and arias. However, opera is musical theatre, while oratorio is strictly a concert piece—though oratorios are sometimes staged as operas, and operas are sometimes presented in concert form. In an oratorio there is generally little or no interaction between the characters, and no props or elaborate costumes. A particularly important difference is in the typical subject matter of the text. Opera tends to deal with history and mythology, including age-old devices of romance, deception, and murder, whereas the plot of an oratorio often deals with sacred topics, making it appropriate for performance in the church. Protestant composers took their stories from the Bible, while Catholic composers looked to the lives of saints, as well as to Biblical topics. Oratorios became extremely popular in early 17th-century Italy partly because of the success of opera and the Catholic Church's prohibition of spectacles during Lent. Oratorios became the main choice of music during that period for opera audiences.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Pitch

Pitch is a perceptual property that allows the ordering of sounds on a frequency-related scale.[1] Pitches are compared as "higher" and "lower" in the sense associated with musical melodies,[2] which require sound whose frequency is clear and stable enough to distinguish from noise.[3] Pitch is a major auditory attribute of musical tones, along with duration, loudness, and timbre.[4]

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Renaissance

The Renaissance is a period in Europe, from the 14th to the 17th century, considered the bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Late Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Early Modern Age.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Rhythm

Rhythm, in music, the placement of sounds in time. In its most general sense rhythm (Greek *rhythmos*, derived from *rhein*, “to flow”) is an ordered alternation of contrasting elements.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Solo

In music, a solo (from the Italian: solo, meaning alone, although assolo is now used in Italy when referring to the musical solo) is a piece or a section of a piece played or sung by a single performer.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Sonata

from Latin and Italian: sonare, "to sound"), in music, literally means a piece played as opposed to a cantata (Latin and Italian cantare, "to sing"), a piece sung. The term evolved through the history of music, designating a variety of forms until the Classical era, when it took on increasing importance, and is vague. By the early 19th century it came to represent a principle of composing large-scale works. It was applied to most instrumental genres and regarded—alongside the fugue—as one of two fundamental methods of organizing, interpreting and analyzing concert music. Though the musical style of sonatas has changed since the Classical era, most 20th- and 21st-century sonatas still maintain the same structure.

The term sonatina, pl. sonatine, the diminutive form of sonata, is often used for a short or technically easy sonata.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Tempo

In musical terminology, tempo ("time" in Italian; plural: tempi) is the speed or pace of a given piece.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Timbre

In music, timbre (/ˈtæmbər/ tam-bər, also known as tone color or tone quality from psychoacoustics) is the quality of a musical note, sound, or tone that distinguishes different types of sound production, such as voices and musical instruments, string instruments, wind instruments, and percussion instruments.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme