



GUIDE D'APPRENTISSAGE
Découvrir

L'ARTISTE, LUCIE HORSCH
LE RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL
LA FAMILLE DES FLÛTES À BEC
LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

24 avril 2018
MANSON, HORSCH



Images Decca / Dana van leeuwen



GUIDE D'APPRENTISSAGE

Découvrir

LES ARTISTES, LUCIE HORSCH ET L'OCM

LE RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL

LA FAMILLE DES FLÛTES À BEC

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

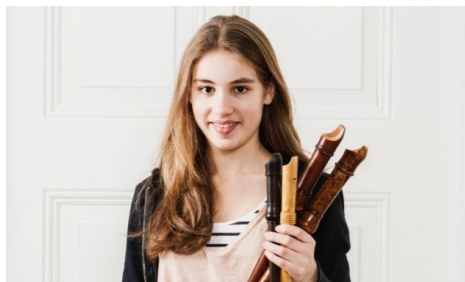
24 avril 2018

MANSON, HORSCH



Images Decca / Dana van leeuwen

≡ Découvrir



LUCIE HORSCH, L'ARTISTE

QUI EST LUCIE HORSCH?

Utilise les textes et les vidéos de la page suivante pour répondre aux questions.

1. Quel âge a Lucie Horsch?
2. Où vit-elle?
3. Quand a-t-elle commencé à jouer de la flûte?
4. Pourquoi est-elle connue dans le monde entier?
5. Quelle sorte de **flûte à bec** joue-t-elle?
6. Aimerais-tu en apprendre davantage à son sujet?

Lucie Horsch est une ambassadrice de premier plan pour la flûte à bec. Cette jeune femme possède une virtuosité redoutable et une superbe technique. (BBC Music Magazine)



Images Decca / Dana van Leeuwen



Liens curriculaires avec les cadres manitobains en musique **Programme français - Programme d'Immersion française**

Comprendre la musique en contexte (M à 8)

M-C1 L'élève démontrera sa connaissance de la musique de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

M-C2 L'élève démontrera sa connaissance de divers genres et styles de musique, et différentes traditions musicales, et expérimentera avec ceux-ci.

Établir des liens (9 à 12)

M-É1 L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques dans le domaine de la musique.

≡ Découvrir

1. Quel âge a Lucie Horsch?

Lucie Horsch est âgée de seize ans et vit à Amsterdam, capitale des Pays-Bas. Elle a commencé à jouer la flûte à bec quand elle avait à peine cinq ans.

2. Où vit-elle?

Elle prend à la fois des leçons de flûte à bec et de piano au Conservatoire d'Amsterdam et est maintenant reconnue dans le monde entier en tant que prodige remarquable en flûte à bec.

3. Quand a-t-elle commencé à jouer de la flûte?

Lucie est devenue célèbre pour son jeu extraordinaire à la flûte bec malgré son très jeune âge. Voici une vidéo (1) de Lucie en train de jouer dans un concert en plein air en Hollande alors qu'elle avait seulement 12 ans.

4. Pourquoi est-elle connue dans le monde entier?

Lucie est devenue célèbre dans toute l'Europe après avoir remporté plusieurs compétitions européennes importantes et suite à des apparitions à la télévision à l'échelle européenne. Elle a remporté une de ses premières compétitions européennes en 2007 alors qu'elle n'avait que sept ou huit ans. Elle joue maintenant avec des orchestres, des ensembles et dans des concerts et des festivals du monde entier.

Lucie Horsch jouant la danse hongroise no. 5 en G minor



<https://www.youtube.com/watch?v=kDRwBNP9uU4>

LUCIE HORSCH, THE ARTIST

5. Quelle sorte de flûte à bec joue-t-elle et joue-t-elle d'autres instruments?

Lucie joue une variété de flûtes à bec de tailles différentes fabriquées par des facteurs très réputés. Lucie chante aussi avec une chorale célèbre et joue du piano.

Lucie à la maison en Hollande



<https://www.youtube.com/watch?v=i0otqdDB31w>

Lucie jouant avec l'OCM en 2016



Vivaldi's Flautino Concerto in C Major (RV 443) | Lucie Horsch with the MCO

<https://www.youtube.com/watch?v=knOUxSQhcNQ>

6. Aimerais-tu en apprendre davantage à son sujet?



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

Sarah Jeffrey interview
Lucie Horsch



Interview with Lucie Horsch | Team Recorder

<https://www.youtube.com/watch?v=KHnXIQvIk1Q>

☰ Découvrir

LES ARTISTES, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA



QUI EST L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA?

Utilise les textes et les vidéos de la page suivante pour répondre aux questions.

1. QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE DE CHAMBRE?
2. QUI EST LE CHEF D'ORCHESTRE?
3. QUI EST LE PREMIER VIOLON?



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

☰ Découvrir

LES ARTISTES, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA



<https://www.youtube.com/watch?v=2LN6vMv>

1. Qu'est-ce qu'un orchestre de chambre?

Un orchestre de chambre est un groupe de 40 musiciens. Parce que l'orchestre de chambre est plus petit qu'un orchestre symphonique qui compte environ 100 musiciens. Les orchestres de chambre jouent habituellement dans des salles plus petites puisque le nombre d'instruments et le répertoire sont plus appropriés ou adaptés à l'acoustique des espaces plus intimes.



2. Qui est le chef d'orchestre?

3. Qui est le premier violon?

Pour répondre à ces questions, clique sur les images ci-dessous.



Manitoba Chamber Orchestra Website

LE RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MANITOBA
ANNE MANSON, CHEF D'ORCHESTRE, KARL STOBBE, PREMIER VIOLON
ÉGLISE WESTMINSTER, LE 24 AVRIL 2018

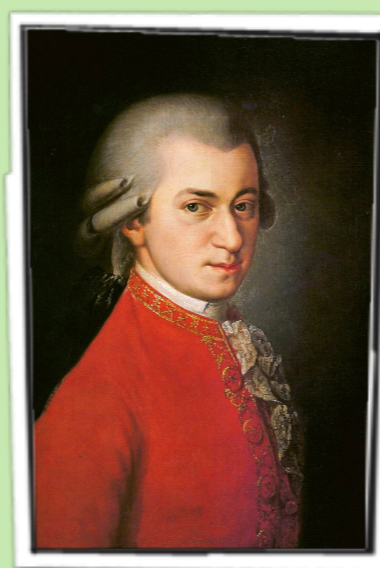
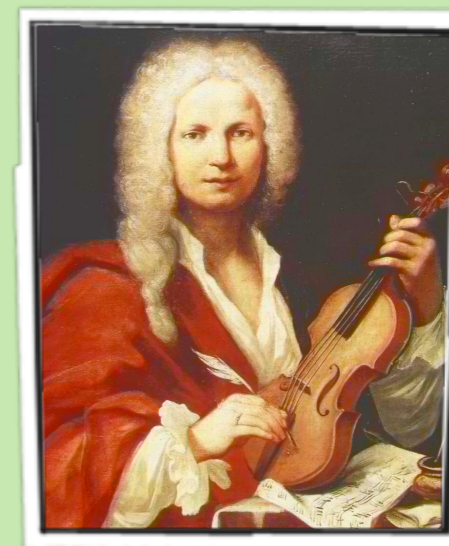
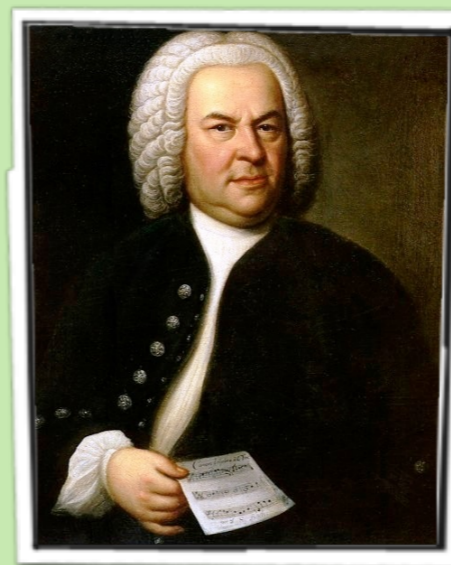
CLIQUER SUR LES PHOTOS POUR DÉ-
COUVRIR LES COMPOSITEURS ET LEURS
OEUVRES

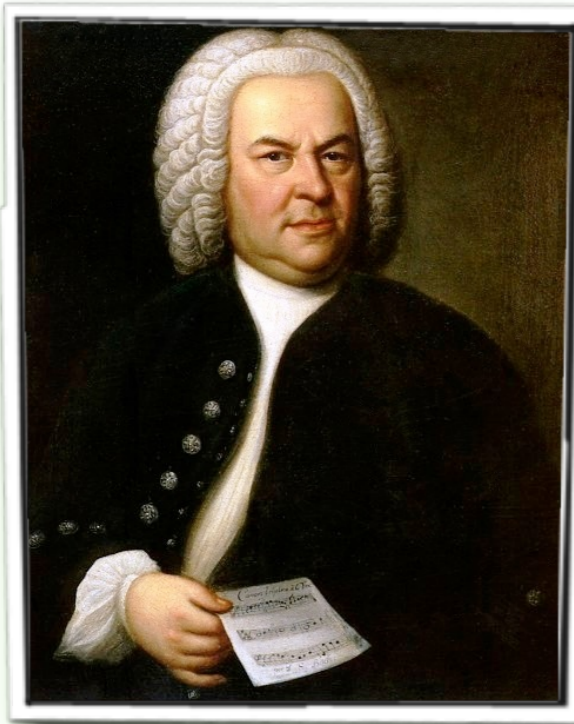
QUI SONT-ILS?
OÙ ET QUAND SONT-ILS NÉS?
QUELLE SORTE DE MUSIQUE ONT-ILS COMPOSÉS?

VOIR LES PAGES SUIVANTES POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS.



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon





Cliquer sur les questions pour voir les réponses.

Qui est Jean-Sébastien Bach?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?

RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon



Johann Sebastian Bach - Concerto d minor BWV 1059 - Michaela Koudelková

<https://www.youtube.com/watch?v=i6EqNvG8DZk>

Choisir un mouvement de ce concerto...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cliquer sur les questions pour voir les réponses.

RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL



Qui est Dag Wirén?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon



Dag Wirén - Serenade for String Orchestra, Op. 11 - The Young Danish Chamber Orchestra

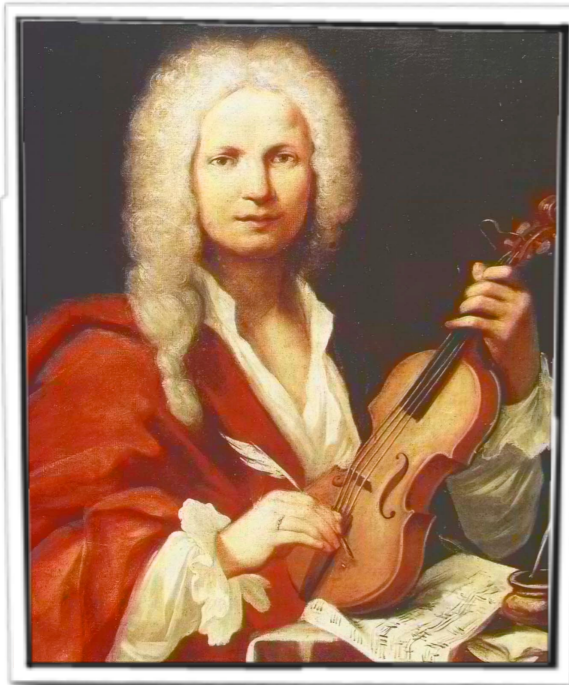
<https://www.youtube.com/watch?v=1bKIWxFSpTI&t=24s>

Choisir un mouvement de cette sérénade...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**

Cliquer sur les questions pour voir les réponses.

RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL



Qui est Antonio Vivaldi?

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?



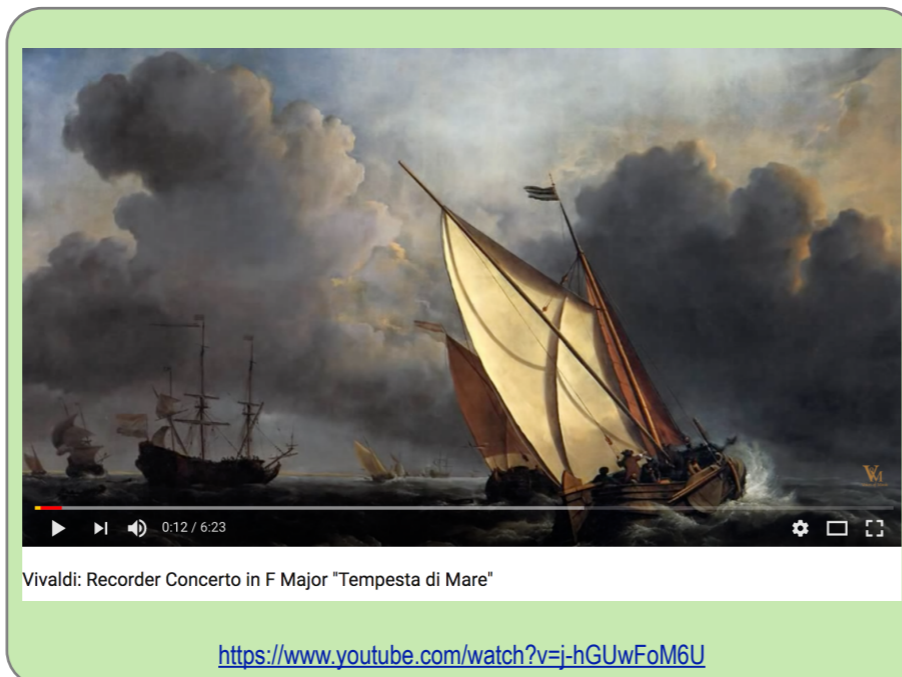
Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

Choisir un mouvement de ce concerto...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *Imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon





Cliquer sur les questions pour voir les réponses. **RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL**

Qui est Vivian Fung?



Où et quand est-elle née?

Quelle sorte de musique compose-t-elle?

Pour en apprendre davantage sur Vivian Fung



Vivian Fung - Composer

<https://www.youtube.com/watch?v=j5NDCzCrucY>

Choisir un mouvement de ce concerto...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon



Vivian Fung: Violin Concerto for Chamber Orchestra and Violin, Metropolis Ensemble

<https://www.youtube.com/watch?v=MXX4aFKvKIs&t=31s>



Cliquer sur les questions pour voir les réponses.

RÉPERTOIRE DU 24 AVRIL



Qui est Giuseppe Sammartini?



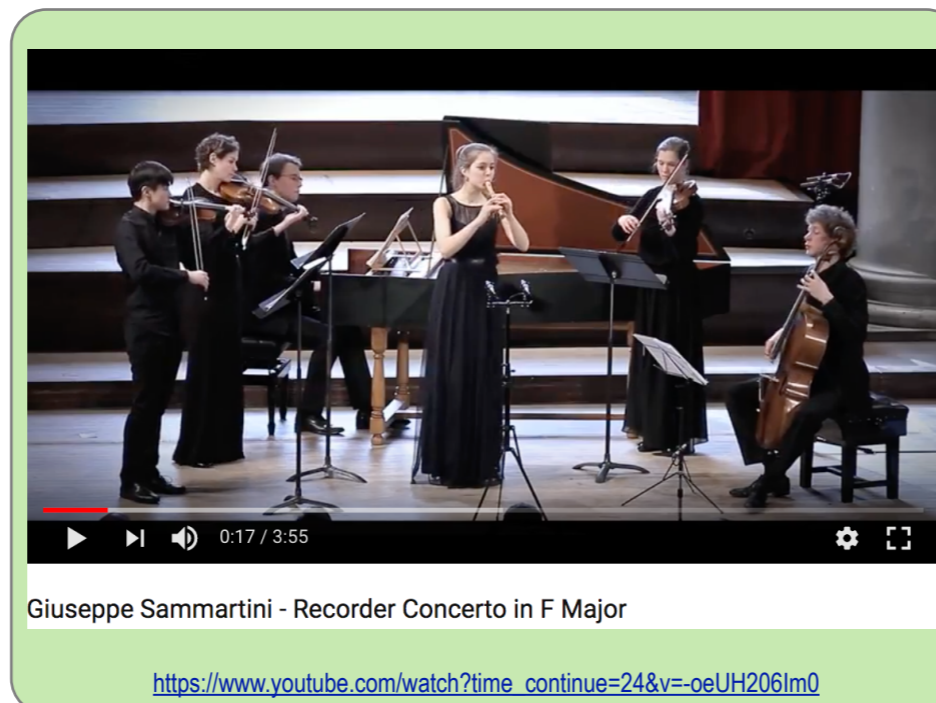
Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon

Où et quand est-il né?

Quelle sorte de musique compose-t-il?

Choisir un mouvement de ce concerto...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages...
Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs...**



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon



Qui est Wolfgang Amadeus Mozart?

Où et quand est-il né?

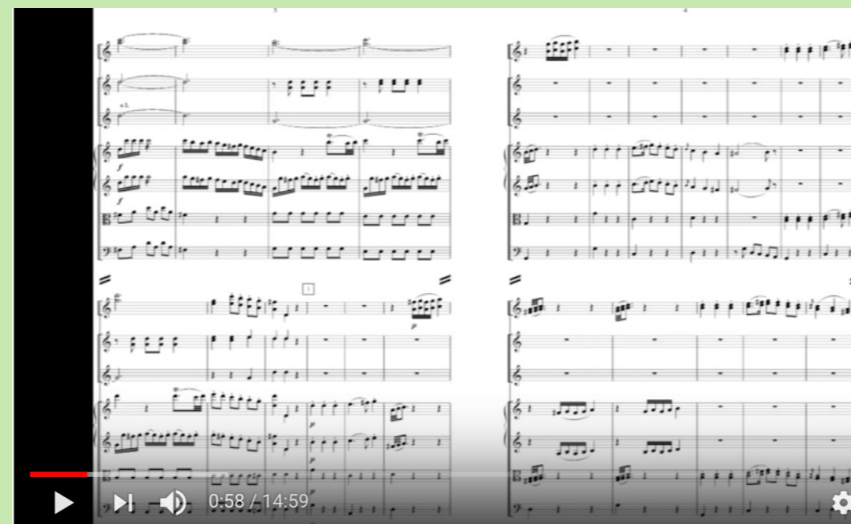
Quelle sorte de musique compose-t-il?



Cadre des apprentissages manitobains en musique
Cliquer sur le papillon



Cadre des apprentissages
Cliquer sur le papillon



Mozart Symphony No 28 I,II Sheet Music Hogwood AAM

<https://www.youtube.com/watch?v=SHTdVtoKASM>

Choisir un
mouvement de cette
symphonie...

1. Cette musique évoque quels sentiments ou quels souvenirs en vous? *imaginer* une scène, un décor, des personnages... Qu'arrive-t-il? Que se passe-t-il? Imaginez un nouveau titre pour cette oeuvre... qu'est-ce que ça pourrait bien être?
2. Choisir et décrire un ou plusieurs éléments musicaux entendus : **forme, tempo, rythme,**



Découvrir

LA FAMILLE DES FLûTES À BEC

CONNAIS-TU LA FAMILLE DES FLûTES À BEC?

1. Qu'est-ce que la flûte à bec?
2. Combien y a-t-il de sortes de flûtes à bec?
3. Quelles sont les parties de la flûte à bec?



La flûte à bec est un instrument à vent qui a été populaire à travers l'histoire. La flûte à bec était jouée au Moyen-Âge et a été particulièrement populaire pendant la Renaissance et l'époque **Baroque**. Elle est toujours utilisée de nos jours.

Il y a plusieurs sortes de flûtes à bec. Les voici, de la plus petite à la plus grande: la soprano, l'alto, la ténor, la basse et la **contre-basse**. Toutes ces flûtes ont une embouchure, un corps avec des trous, et un pavillon ou pied.



Soprano



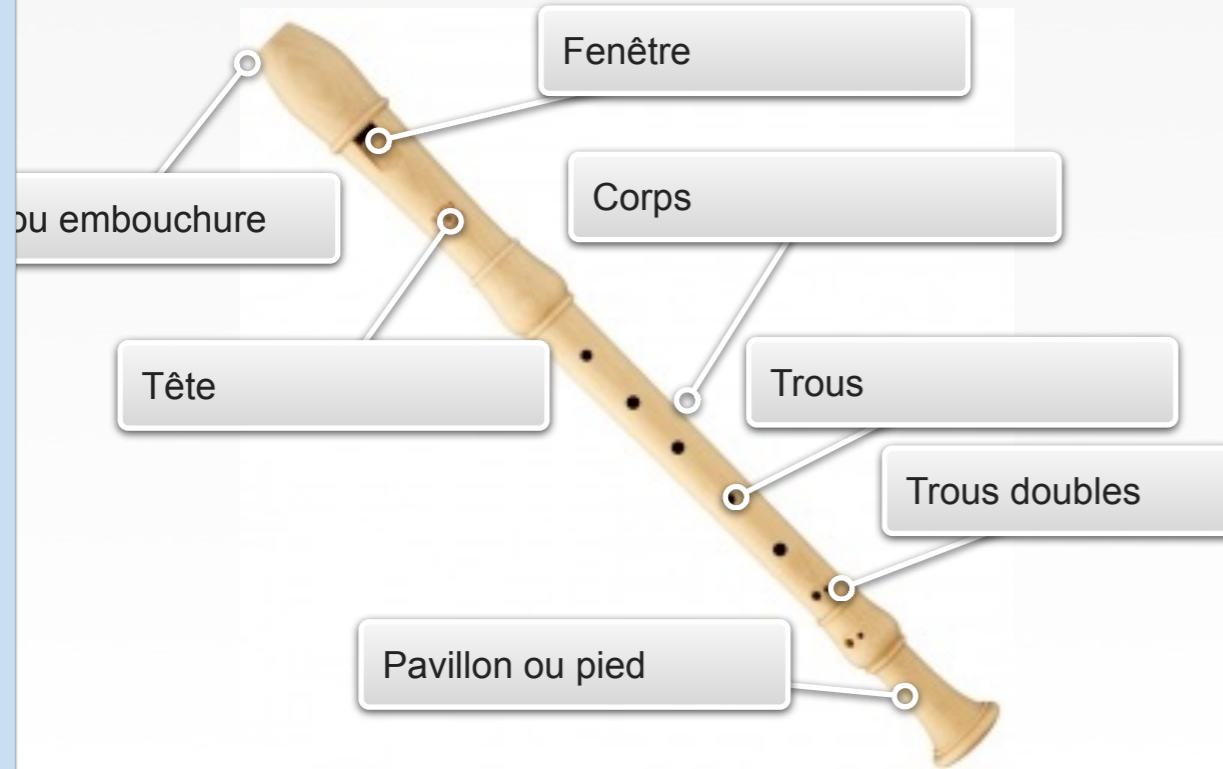
Alto



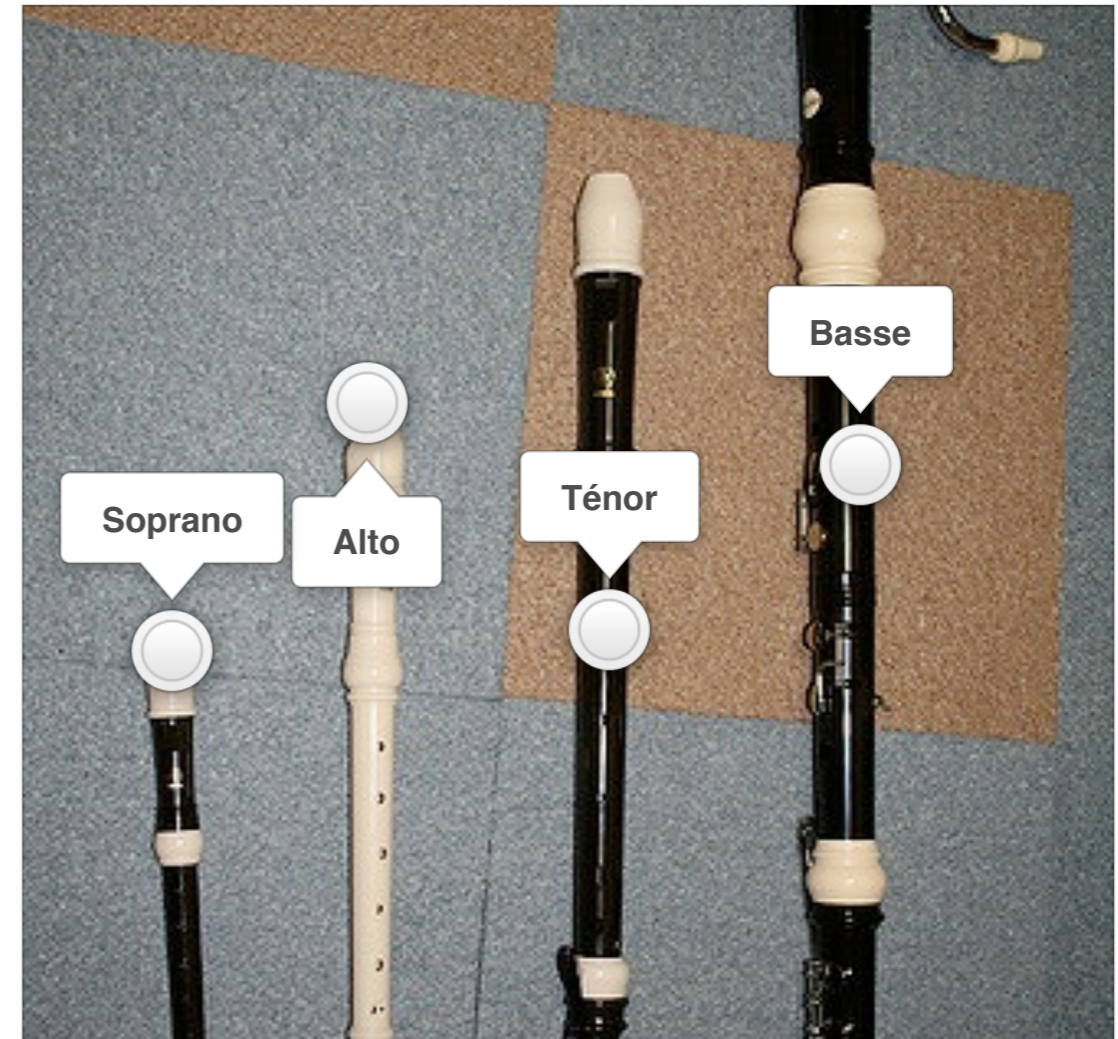
Ténor



Parties de la flûte à bec



Associe le nom de la flûte à son image.



Soprano

Alto

Ténor

Basse

Alto

Soprano

Ténor

Basse

Check Answer

Liens curriculaires avec les cadres manitobains en musique
Programme français - Programme d'Immersion française

Langage musical et habiletés en interprétation (M à 8)

M-L4 L'élève démontrera sa compréhension de l'expression, du timbre et de la forme dans divers contextes musicaux

Faire (9 à 12)

M-F3 L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la musique dans une variété de contextes.



Découvre

LES POSSIBILITÉS CRÉATIVES

Depuis des siècles, les compositeurs s'inspirent des éléments de la nature pour créer les plus belles oeuvres musicales. La nature a inspiré plusieurs oeuvres du compositeur Antonio Vivaldi. Par exemple, une de ses oeuvres les plus célèbres, *Les quatre saisons* représentant quatre concertos appelés *Le printemps*, *L'été*, *L'automne* et *L'hiver*.

Le Concerto en fa majeur RV 433 appelé « La tempête di mare » est une autre oeuvre très connue de Vivaldi qui sera interprété par Lucie Horsch à la flûte à bec au concert du 24 avril. Quand tu écoutes l'oeuvre, peux-tu entendre la tempête en mer?

Pour créer un paysage sonore intitulé : « Tempête en mer », quels sons aimerais-tu entendre dans ta création? Quels instruments utiliserais-tu pour créer les sons d'une tempête en mer? Comment créer les sons d'une tempête printanière ou estivale? Quelles « couleurs » ou timbres aimerais-tu donner à ton paysage sonore?

Avec l'aide des autres élèves de la classe, pourrais-tu élaborer des critères qui serviront à créer ton paysage sonore « Tempête en mer »? Pour t'inspirer, suis ces étapes :

Cadre des apprentissages
manitobain en musique
Cliquer sur le papillon



LA NATURE ET VIVALDI—INSPIRATIONS POUR LA CRÉATION MUSICALE!

CRÉER UN PAYSAGE SONORE :

TEMPÊTE EN MER

Cadre des apprentissages
manitobain en musique
Cliquer sur le papillon



CCo Public Domain
<https://pixabay.com/fr/musique-notes-résumé-159870/>
OpenClipart-Vectors

1. En groupe ou individuellement, écoute les sons d'un tonnerre ou d'une vraie tempête en mer pour t'inspirer et générer des idées pour ton paysage sonore, il y a des exemples de sons de tempête sur Internet.



2. Prends note des sons que tu entends. Y a-t-il de la pluie qui tombe... y a-t-il du tonnerre? À quel moment la pluie devient plus forte, s'adoucit-elle? Les sons sont rapides ou plutôt lents? Est-ce une pluie douce ou une pluie battante? Quel est l'atmosphère, est-ce paisible ou menaçant? Y a-t-il des contrastes? Quels sont-ils?
3. Quel atmosphère aimerais-tu créer? Quels instruments devrais-tu utiliser pour réaliser ton paysage sonore? Y a-t-il des instruments à lames ou d'autres percussions à sons indéterminés qui pourraient servir tes intentions? Auras-tu recours aux percussions corporelles? Expérimente en te servant d'instruments ou de percussions corporelles. Y a-t-il des parties qui seront répétées, tel un ostinato? Quelle autre texture sonore pourrais-tu ajouter?
4. Quels éléments musicaux as-tu inclus dans ton paysage sonore? Aimerais-tu ajouter une mélodie? Peut-être aimerais-tu la composer en te servant d'une gamme pentatonique? Aimerais-tu également ajouter des rythmes, lesquels seraient les plus appropriés? Quels autres instruments pourraient accompagner ou compléter les mélodies et les rythmes trouvés?
5. Partage ces possibilités avec tes amis, écoute leurs commentaires.

6. Les commentaires de tes amis peuvent-ils t'aider à trouver d'autres effets sonores intéressants? Aimerais-tu ajouter plus de contrastes sonores? Aimerais-tu changer l'atmosphère à un certain point? Aimerais-tu ajouter des instruments ou même en éliminer? As-tu pensé à faire des nuances pour rendre l'écoute plus intéressante? Après avoir essayé plusieurs possibilités, choisis celles que tu préfères
7. Maintenant que tu as choisi les sons, les instruments et les éléments musicaux, il ne te reste plus qu'à les organiser. Quels sons entendras-tu au tout début? Lesquels seront entendus à la toute fin? Crée la forme de ton paysage sonore. Y aura-t-il une introduction? Y aura-t-il des parties contrastantes? Seront-elles organisées dans la forme AB ou ABA? Est-ce que tu préfères les organiser en forme de rondo (ABACA-DA)? Vas-tu créer un coda?
8. Les sons sont maintenant organisés dans une forme que tu as choisie, tu peux tester tes idées avec l'aide de tes amis. Demande leur avis et utilise leurs idées pour modifier ou essayer autre chose. Est-ce que ton paysage sonore pourrait être amélioré avec une partie de flûte à bec, du mouvement ou des accessoires?
9. Crée une partition qui représenterait ton paysage sonore. Tu pourrais utiliser la notation traditionnelle ou, si tu préfères, des symboles graphiques, des diagrammes et des couleurs pour représenter les différentes sonorités de ton paysage sonore.
10. Joue ou fais jouer ton paysage sonore. Qu'est-ce qui a bien fonctionné? Qu'est-ce qui a moins bien fonctionné? À refaire, qu'aimerais-tu changer et pourquoi?

11. Présente ton paysage sonore à tes amis de classe et demande leurs commentaires et leurs observations. Pourrais-tu réaliser un enregistrement numérique? Pourrais-tu demander à tes amis de réaliser ton paysage sonore à partir de la partition que tu as créée? Il serait intéressant de voir qu'il y aurait plusieurs interprétations possibles de ton oeuvre.
12. Utilise les critères que tu as créé avec tes amis de classe au début du projet, évalue ton travail et pense à ce que tu feras dans ta prochaine composition. Y a-t-il d'autres thèmes qui t'inspireraient une autre création?
13. Quels autres sons de la nature pourraient t'inspirer une autre composition musicale? Pense aux sonorités de l'eau, des oiseaux, du vent, des arbres, des insectes, des feux de forêts, des avalanches, de l'espace etc. Pourrais-tu créer de la musique au sujet de mystérieuses créatures aquatiques?



Autres idées et enquêtes à réaliser et à explorer:

Connais-tu d'autres compositeurs qui ont exploité le thème de tempêtes, le thème de la mer?

- Peux-tu trouver le nom de ces oeuvres musicales?
- Y aurais-tu accès, pourrais-tu les écouter?
- Quelle est l'oeuvre qui t'intéresse le plus? Laquelle aimerais-tu réécouter une deuxième ou une troisième fois?
- Quelle fut ta première réaction quand tu as entendu cette oeuvre pour la première fois?
- Quelles pensées, quelles émotions ou quels souvenirs as-tu eu en écoutant cette oeuvre musicale?
- Que remarques-tu de particulier dans cette oeuvre musicale?
- Pourquoi l'apprécies-tu? Quel vocabulaire musical pourrais-tu utiliser pour justifier ta réponse?
- Comment les éléments musicaux (forme, tempo, rythme, mélodie, harmonie, texture, éléments expressifs) sont utilisés pour suggérer les caractéristiques de la mer ou de la tempête?
- Comment interprètes-tu cette oeuvre musicale? Quelle était l'intention du compositeur?
- Pourrais-tu faire des liens avec les autres disciplines artistiques? Par exemple, peux-tu trouver de bons exemples d'oeuvres d'arts qui ont comme sujet une tempête en mer? Peux-tu créer une oeuvre 2D ou 3D, jouer une pièce dramatique ou même chorégraphier une danse en lien avec une tempête en mer?

*Cadre des apprentissages manitobain en musique
Cliquer sur le papillon*





Joue avec Lucie!

Aimerais-tu jouer de la flûte avec Lucie?

À la matinée, Lucie jouera un pièce écrite par Joseph Haydn et arrangée par son père Gregor Horsch. Lucie t'invite à l'accompagner à la flûte à bec. Tu peux choisir la version 1a, 1b ou la version 2.

Joue avec Lucie Horsch, version 1a

A

B

At - tends Lu - cie

Joue avec Lucie Horsch, version 1b

A

B

At-tends Lu-cie

Musikalisch mit zwei Flöten gleichzeiti...

<https://www.youtube.com/watch?v=0Qsj0NVW3YM&feature=youtu.be>

Joue avec Lucie, version 2

♩ = 116

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the line.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and rests, also featuring first and second endings.

Musical staff 3: Treble clef, key signature changes to one flat (Bb), 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and rests.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and rests.

Musical staff 5: Treble clef, key signature changes to one flat (Bb), 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and rests.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and rests.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of grand staves (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 116. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. It features first and second endings in several places. The handwriting is in black ink on white paper.

Baroque

The Baroque is often thought of as a period of artistic style that used exaggerated motion and clear, easily interpreted detail to produce drama, tension, exuberance, and grandeur in sculpture, painting, architecture, literature, dance, theater, and music. The style began around 1600 in Rome, Italy, and spread to most of Europe.[1]

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Cadenza

In music, a cadenza (from Italian: *cadenza*, meaning cadence; plural, *cadenze*) is, generically, an improvised or written-out ornamental passage played or sung by a soloist or soloists, usually in a "free" rhythmic style, and often allowing for virtuosic display. Indicated by a fermata in all parts if improvised, a cadenza is usually over a final or penultimate note in a piece or important cadence and the accompaniment rests or sustains a note or chord.[2] Thus it is often before a *finalcoda* or *ritornello*.^[2]

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Cantata

A medium-length narrative piece of music for voices with instrumental accompaniment.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Chamber music

Music written for a small group of musicians or a small orchestra.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Chorale

A hymn tune with harmonies.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Concerto

A concerto (from the Italian: concerto, plural concerti or, often, the anglicised form concertos) is a musical composition usually composed in three parts or movements, in which (usually) one solo instrument (for instance, a piano, violin, cello or flute) is accompanied by an orchestra or concert band.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Dynamics

In music, dynamics normally refers to the volume of a sound or note, but can also refer to every aspect of the execution of a given piece, either stylistic (staccato, legato etc.) or functional (velocity). The term is also applied to the written or printed musical notation used to indicate dynamics. Dynamics are relative and do not refer to specific volume levels.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Flautino

The flautino is a sopranino recorder.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Lute

An early guitar.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Melody

A melody is a linear succession of musical tones that the listener perceives as a single entity. In its most literal sense, a melody is a combination of pitch and rhythm, while more figuratively, the term can include successions of other musical elements such as tonal color. It may be considered the foreground to the background accompaniment. A line or part need not be a foreground melody.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Motet

A short piece of sacred choral music, unaccompanied, for many voices.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Musicologists

Musicology (from Greek μουσική (mousikē), meaning "music", and -λογία (-logia), meaning "study of-") is the scholarly analysis and research-focused study of music, a part of humanities. A person who studies music is a musicologist.[1] For broad treatments, see the entry on "musicology" in Grove's dictionary, the entry on "Musikwissenschaft" in Musik in Geschichte und Gegenwart, and the classic approach of Adler (1885).[2]

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Opera

An opera is an art form in which singers and musicians perform a dramatic work combining text (libretto) and musical score, usually in a theatrical setting.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Oratorio

A large-scale work, similar to an opera, for voices and orchestra on a religious theme.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Pitch

Pitch is a perceptual property that allows the ordering of sounds on a frequency-related scale.[1] Pitches are compared as "higher" and "lower" in the sense associated with musical melodies,[2] which require sound whose frequency is clear and stable enough to distinguish from noise.[3] Pitch is a major auditory attribute of musical tones, along with duration, loudness, and timbre.[4]

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Renaissance

The Renaissance is a period in Europe, from the 14th to the 17th century, considered the bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Late Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Early Modern Age.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Rhythm

Rhythm, in music, the placement of sounds in time. In its most general sense rhythm (Greek *rhythmos*, derived from *rhein*, “to flow”) is an ordered alternation of contrasting elements.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Solo

In music, a solo (from the Italian: solo, meaning alone, although assolo is now used in Italy when referring to the musical solo) is a piece or a section of a piece played or sung by a single performer.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Tempo

In musical terminology, tempo ("time" in Italian; plural: tempi) is the speed or pace of a given piece.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term

Timbre

In music, timbre (/ˈtæmbər/ tam-bər, also known as tone color or tone quality from psychoacoustics) is the quality of a musical note, sound, or tone that distinguishes different types of sound production, such as voices and musical instruments, string instruments, wind instruments, and percussion instruments.

Termes connexes du glossaire

Drag related terms here

Index

Find Term